

Opinan

RECLAME el fascículo 34 de la colección Educación Sexual



Buenos Aires, lunes 4 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6673 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

BANDERAS

El bunker de Mauricio Macri en La Boca es un edificio opulento, ayer rodeado de vallas. Fuera del corralito, un vendedor ambulante, cincuentón, gordito y de bigotes, se acomodó temprano y en buena ubicación. Traía un grueso manojo de banderas argentinas a las que les había estampado a mano el logo de PRO, con esperanza de la fiesta. Pero para el final de la noche confesaba con cara larga que “no vendí ni una, hermano, ni una”. En el comando de campaña habían decidido por el bajo perfil.



Martín Acosta

Amplio triunfo del candidato de la derecha en la primera vuelta. Superó el 45 por ciento de los votos, lo que lo pone en posición muy favorable para el ballottage. Su oponente será el ministro de Educación que, con el 24 por ciento, dejó fuera de juego a Telerman. La Jefatura de Gobierno se define el 24 de junio

Páginas/2 a 19

MACRI O FILMUS

- *Ganadores y perdedores de la elección.*
- *Cómo quedan Kirchner, Carrió y los candidatos.*
- *La nueva Legislatura y el regreso de Ibarra.*
- *Los pronósticos para el ballottage.*
- *El balance de los partidos de izquierda.*
- *En Neuquén triunfó el partido de Sobisch.*



Guadalupe Lombardo

Escriben *Werner Pertot, Diego Schurman, Victoria Ginzberg, Santiago Rodríguez, Martín Piqué, Eduardo Tagliaferro, Laura Vales, Adriana Meyer, Julián Gorodischer, Alejandra Dandan, Miguel Jorquera.*

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

Guadalupe Lombardo



En la primera vuelta, habiendo votado el 76 por ciento de empadronados, ganó de manera rotunda la fórmula Mauricio-Gabriela con la promesa del "cambio". Si la victoria queda ratificada en la segunda vuelta, a partir del 10 de diciembre gobernará la ciudad el ingeniero Macri, del PRO, secundado por Michetti, celebrado por sus aliados de la derecha como el principal referente de la tendencia. Debido a una inexplicable demora en la difusión del escrutinio oficial, al cierre de esta edición se conocían resultados parciales, de los que podía deducirse que la ventaja de los ganadores rondaba los veinte puntos y que la combinación Filmus-Heller tendrá la oportunidad de disputar la segunda vuelta el próximo 24 de junio. Según los datos conocidos, el recorrido de esta fórmula fue meteórico, ya que tres meses atrás apenas si figuraba con el 4 por ciento de la intención de voto. En el resultado final, alrededor del 24 por ciento, sin duda contribuyó la adhesión sin fisuras del presidente Kirchner y su gobierno, pero también los aportes de la coalición Diálogo por Buenos Aires, con Carlos Heller y Aníbal Ibarra, quien ocupará una banca en la Legislatura que hace un poco más de un año lo destituyó de la Jefatura de la Ciudad.

Aunque no aceptó el tercer lugar hasta última hora, todas las encuestas y los porcentajes parciales del escrutinio oficial ubicaron en esa posición a la fórmula Telerman-Olivera, con el respaldo de Elisa Carrió y su Coalición Cívica. Así como Macri fue el ganador neto, Carrió cargó con la mayor derrota en términos políticos para sus conocidas ambiciones presidenciales. La organizadora de la Coalición Cívica anunció anoche que dejará en libertad de acción a sus seguidores, que es la manera de apoyar a Macri sin declararlo, ya que se sabe lo que ella opina del Poder Ejecutivo nacional, al que compara con el régimen comunista rumano de Ceausescu.

Para el futuro *ballottage*, los dos competidores anticiparon en sus mensajes de cierre de la jornada los estilos de sus respectivas campañas. Mientras Macri reiteró la línea seguida hasta ahora, tendiente a "municipalizar" la elección, tanto así que ocultó a sus amigos y potenciales aliados para otros ámbitos, como Ricardo López Murphy y Jorge Sobisch, Filmus prometió "nacionalizar" el voto, "para elegir entre los dos modelos en pugna" y, por si necesitara ratificar la adhesión del Gobierno, la senadora Cristina Fernández de Kirchner dejó la residencia de Olivos para acompañar a la fórmula en el acto final de la jornada. Habrá que ver si los porteños aceptan el desafío de modificar la tendencia en la segunda vuelta.

Por ahora, el jefe de PRO pudo superar la barrera del total de votos que había conseguido en segunda vuelta de 2003, contra Aníbal Ibarra, y sus estrategas de campaña consideran que los votantes de Carrió, cuyo porcentaje parece que es menor al que se le adjudicaba, optarán por votar contra el candidato de Kirchner. Consideran, sobre todo, que la victoria conseguida por tamaña diferencia influirá en la segunda vuelta, porque aducen que la experiencia indica que es improbable que pueda modificarse la tendencia en tan poco tiempo. Todos los macristas reconocen, además, que le hizo bien promoverla a Michetti, cuyos orígenes políticos se remontan a Humanismo y Liberación en la democracia cristiana, y ocultar la línea dura de Burzaco, por ejemplo, su especialista en seguridad.

Por el lado de Filmus, sin duda atraerá a una porción de los votantes de Telerman, pero necesitará además convencer a fracciones de la izquierda, desacreditar a Macri para que alguna faja de votantes cambie de "modelo" y reclutar a nuevos apoyos entre el 24 por ciento que no acudió ayer a las urnas. Hay que decir que ayer vivieron en ese microclima una sensación de euforia, como si hubieran ganado la primera vuelta, ya que no eran muchos los que estaban dispuestos a apostar a la mano del ministro de Educación como posible rival en el próximo *ballottage*. Alberto Fernández, su principal auspiciante y enemigo jurado de Telerman, respiró aliviado porque un tercer puesto hubiera significado para él, como jefe del peronismo porteño, un revés igual o peor que el sufrido por Carrió.

Tendencias

De las diversas expresiones de la izquierda, según el escrutinio parcial, sólo Patricia Walsh y Claudio Lozano consiguieron casi un 3 por ciento de los votos cada uno. Las 17 listas restantes quedaron sintetizadas en ese anónimo "Otros" donde van a parar los que no consiguen el mínimo porcentaje. Casi toda la atención mediática, como era de esperar, estuvo concentrada en los tres primeros y nada más. Tanto es así que ninguno se ocupó de Neuquén, donde se elegía gobernador, después del conflicto docente en el que fue fusilado por un policía el profesor Carlos Fuentealba, militante de aquella huelga. A última hora de ayer, el electorado neuquino volvía a favorecer al partido provincial (Movimiento Popular Neuquino) que lo gobierna desde hace mucho tiempo, con más del 50 por ciento de los votos contra 20 por ciento obtenido por los oponentes radicales. A diferencia de lo que sucede en muchas provincias, los porteños prefieren algún cambio, el que sea. Habrá que ver si, en la polarización de la segunda vuelta, la mayoría insiste en esa idea, cuando adviertan que esa actitud va de contramano con las opiniones predominantes a favor de la continuidad de la actual administración nacional.

GANO EL PRO PERO

Macri mira

La diferencia que obtuvo Macri. Razones de su crecimiento. El impacto nacional. El desempeño de Filmus, la reacción del Gobierno. Qué pasará con el ganador de ayer, con Carrió, con Telerman y con el candidato del oficialismo. Una embestida contra el ballottage, sus sinrazones.

Por Mario Wainfeld

Mauricio Macri obtuvo mucha ventaja, en la primera vuelta, mejorando sus buenas marcas de años anteriores. Más del 45 por ciento de los porteños lo votó. Es un enorme caudal electoral, pero no lo dispensa de la segunda vuelta que impone la Constitución. Daniel Filmus llegó segundo, a más de 20 puntos. En el gobierno nacional celebraron su desempeño, que lo deja en carrera y deja afuera a Jorge Telerman, tras una pulseada que signó toda la competencia. El escenario para el ballottage muestra como favorito al presidente de Boca, que de todas formas debería saber que partidos son partidos. El oficialismo nacional dice tenerse fe, en una brega que será a cara de perro, para descontar una distancia inmensa. No es imposible pero sería una hazaña política.

◆◆◆

El ganador: Macri había sumado el 37,5 por ciento del padrón en el primer turno de la elección a jefe de Gobierno contra Aníbal Ibarra, en 2003. En 2005, en elecciones parlamentarias naturalmente menos polarizadas, mantuvo el apego del 33,9 por ciento de los votantes. En tanto, su nivel de rechazo siempre fue alto, determinante para que perdiera la Jefatura de Gobierno hace cuatro años. Con esos dos datos en la cabeza (una suma algebraica de guarismos altos cuyo saldo daba negativo) caviló bastante antes de reincidir en el intento. Cuando se convenció, eligió un rumbo predicado por su asesor-estrella, Jaime Durán Barba: suavizar su perfil, hablar siempre en positivo, disimular sus mohínes de clase alta, no reñir con casi nadie y menos que nadie con el Presidente. Su estrategia dio por hecha la fidelidad de su electorado y se esmeró especialmente por disuadir a indecisos o críticos. Prolija, profesional, siempre direccionada a "centrar" el perfil de un paladín de la derecha, la acción de Macri no tuvo titubeos ni zigzagueos. Las alusiones a la inclusión social (inexistentes e inimaginables en su discurso anterior), la presencia suavizante de Gabriela Michetti, los slogans coloquiales ("va a estar bueno"), un elegante alejamiento de la prosapia familiar (el abandono del apellido en pos del cachazudo "Mauricio") fueron eslabones de una cadena que siempre fue coherente y resultó exitosa. El ingeniero-heredero mejoró su buen desempeño de un cuatrienio atrás. El training siempre sirve. Ganó algo de soltura andando el tiempo. Le es imposible hablar sin libreto, se los escriben buenos. Le cuesta tener rostro humano, no suele ser ése el galardón de los multimillonarios, pero su coequiper Gabriela Michetti le dio una mano en ese sentido.

◆◆◆

Cancha libre: Para el logro del ingeniero fue sustantiva la cooperación de las dos fuerzas que le compitieron por el podio. Ambas, como si lo hubieran pactado tácitamente, se empecinaron en dejarlo andar. Su obsesión compartida fue topar entre ellos. La sumatoria de los sufragios (Macri les ganó a los dos sumados) sugiere que la táctica fue demasiado complaciente con el favorito, en cualquier caso era la que su staff anhelaba. Habrá que ver si las heridas no cicatrizadas pesan en la definición final contra Macri. Para batirlo, Filmus necesita convocar a casi todos los que pusieron ayer la boleta de Telerman.

◆◆◆

Más catarsis que cálculo: La primera reacción del oficialismo nacional fue casi eufórica, tal era la centralidad política y emocional que pusieron en la pugna con Telerman. Seguramente la catarsis por haber obtenido el clásico de barrio y por haber evitado una exclusión fatídica primó sobre un cálculo racional.

Una mirada más afinada debería resaltar que Filmus sacó apenas 3,5 por ciento más de votos que Rafael Bielsa hace dos años. Poco creció el Frente para la Victoria en ese lapso, pese a contar con un candidato más centrado, más preparado y de mejor relación con su equipo. El escueto margen que separa esta performance de la anterior relativiza el efecto que se le atribuyó desde el vamos a la boleta de Aníbal Ibarra, que supuestamente traccionaría desde abajo a la del candidato principal. Los guarismos logrados por el frepasista no alcanzan para dar por probada esa hipótesis heterodoxa.

Al FPV le cabe ahora el desafío de construir una proeza en tres semanas. Sus recursos más sólidos son su candidato, que creció a lo largo de la campaña, y el rechazo que sigue teniendo Macri, aunque las encuestas sugieren que ha disminuido. Los estrategas cercanos a Filmus piensan que también será distinto el esquema de campaña, más centrado en Macri. Todo es diferente cuando se juega uno contra uno (como en el ajedrez o en el fútbol) y no todos contra todos, como en el TEG.





TENDRA QUE IR A SEGUNDA VUELTA FRENTE A FILMUS

el ballottage desde arriba

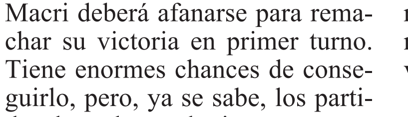
Guadalupe Lombardo



Mauricio Macri llega a la segunda vuelta con el 45 por ciento.



Daniel Filmus, con el 24, mantiene la esperanza del Gobierno.



La nación deberá esperar: Macri deberá afanarse para remachar su victoria en primer turno. Tiene enormes chances de conseguirlo, pero, ya se sabe, los partidos duran hasta el minuto noventa. No será éste el momento en que deba ponerse a gastar el capital que todavía no ganó. Ni hacer especulaciones sobre algo que las urnas no saldaron. Con esas precauciones sí puede decirse que el de ayer fue el mejor resultado obtenido jamás por un candidato de un partido de derecha (algunos la llaman centroderecha) en un distrito grande.

Por segunda vez, el presidente de Boca punteó en las 28 circunscripciones de Capital. Es patente que lo apoya un abanico policlasista, mucho más parecido al que acompañó a Carlos Menem que al que le sostuvo la vela a Alvaro Alsogaray o Domingo Cavallo.

El bagaje actual, ni qué decir si revalida el 24 de junio, lo posiciona como el político más votado y con mayores virtualidades del demasiado vasto universo de presidenciables opositores. Está cerca de gobernar un territorio importante y vistoso, tiene dinero... irá por más.

La pregunta evidente es cómo armará su cuadro de alianzas en octubre. En la política del siglo XXI no sólo proliferan demasiadas tribus. Para colmo, el gap entre el prestigio de sus caciques y sus allegados es sideral. El mejor prospecto de candidato presidencial del macrismo es Macri, cualquier otro está a años luz. Esta charada dará que hablar, no necesariamente mañana.

◆◆◆

Volvió una noche: La aparición de Juan Carlos Blumberg en el bunker de PRO, a las ocho de la noche es, en este rumbo, tan sugestiva como su ausencia en toda la campaña en la que Macri se maquilló, si no de progre, de políticamente correcto. Para ese menester, el padre de Axel era un estorbo. Puestos a pensar en la provincia de Buenos Aires, el sufriente abanderado de la mano dura recupera pertinencia y virtualidad.



El vicio de patear el tablero: Comenzó el operativo clamor proponiendo que Filmus desista de la segunda vuelta. El argumento, volcado por Santiago de Estrada (un cuadro de varias dictaduras militares devenido gurú republicano), es que no sería justo ni legítimo dar vuelta ese resultado. Es llamativo que la derecha, que recita el texto constitucional a cada rato, pretenda alterar las reglas en mitad del trámite. La gula es un mal consejero, máxime cuando se mezcla con la ignorancia en materia política y constitucional.

El sistema de ballottage, con mayoría absoluta, estimula la existencia de muchos partidos. Y permite, o más bien promueve, el voto expresivo o identitario en primer turno. La presión por el voto útil, polarizado, se relega a la otra vuelta. Recién ahí es necesario buscar coaliciones o sumar consensos. Ante el escenario de ayer, todos los votantes que resisten a Macri sabían que podían hacerle fuerza votando positivo a cualquier otro. Privarlos de ese derecho no es algo banal. Tal vez ni siquiera sea algo que Filmus pueda disponer. Contra lo que se predica, si resolviera apearse no estaría tomando una decisión en nombre de quienes lo votaron, sino en el de los que no lo hicieron. El largo 30 por ciento de ciudadanos que no acompañaron ni a Macri ni a él quedarían privados de un derecho sustantivo que les concede la ley.

La derecha nativa debería por una vez mostrar espíritu democrático, esperar con fe y sin chicanas su momento, tiene muchas perspectivas de coronar. Su aspiración debería ser conseguir una ratificación fastuosa y no saltear una etapa. Todo indica que, empero, ese será desde hoy mismo el norte de buena parte del PRO (Macri posiblemente delegue ese misión, fiel a su estilo paz y buenas ondas) y varios analistas y editorialistas de derecha.

Un relevamiento casuístico, empírico, revela que es muy difícil revertir una distancia de tantos puntos, pero no imposible. Un caso interesante, relevante en la historia europea reciente, ocurrió en Portugal, en 1988. El dirigente socialdemócrata Mario Soares salió segundo en la primera vuelta, con el 25,4 por ciento. Su rival, Freitas de Amaral, trepó a más del 46,6 por ciento. En segunda vuelta la situación se invirtió: Soares accedió al 51,2 por ciento y a la presidencia, siendo una figura emblema de la transición portuguesa a la democracia. Otro ejemplo aconteció en Lituania, en una presidencial, en 1998. Quien desee explorar más casos, incluidos algunos en países más cercanos deberá incursionar en el blog *Fruits and votes*.

◆◆◆

Anticlímax: Telerman estuvo cerca del ballottage, lo que hubiera rematado una carrera meteórica, de canillita a campeón en poco más de un año. Casi desconocido para la opinión pública, sin partido, se hizo competitivo. Apostó a todo o nada, no cabía otra. Fue fiel a sus modos, a su estilo, a sus criterios y a su estética. Tal vez confió demasiado en ellos, aunque esos detalles jamás se pueden corroborar sistemáticamente. Si ganaba, acumulaba un patrimonio enorme, habiendo arrancado casi de cero. Tras haber perdido, como a Cenicienta, la carroza se le transforma en zapallo. Vuelve a quedar sin partido, con pocos legisladores (muchos de ellos de tradición itinerante, para colmo), sin el encanto que irradian los vencedores. Seis meses le quedan de gestión, es factible que se le hagan muy cuesta arriba. Habrá que ver cómo sigue su matrimonio de conveniencia con el ARI. No les fue tan bien juntos, lograron menos votos que Carrió en 2005.



Lilita tercera: Carrió, a diferencia de su socio en la derrota, cambió elementos esenciales de su discurso y su praxis. Renunció a su intransigencia, a su afán de ir sola, coaligando con un peronista y una buena facción del radicalismo porteño.

Olvidó su prédica para que los gobernantes-candidatos pidieran licencia en campaña.

Por años fue, consistentemente, la dirigente que hacía campaña sin dinero. En 2003 no quiso recibir aportes, ni siquiera bonos por 10.000 pesos. En 2005 declinó sponsors que arrimaba Enrique Olivera. En 2007 dejó de lado esa, una de sus marcas de fábrica. Unió su destino a un gobernante, que no escatimó gastos en promoverse.

Salió tercera en "su" distrito. Quiso evitar una crisis del ARI porteño, saliéndose por arriba, adentrándose en la selva de la real politik, dejando jirones de identidad. No le resultó, ayer perdió mucho más que un segundo puesto.

◆◆◆

Una jornada otoñal: Hubo alta participación, pocos incidentes dignos de mención, el escrutinio llegó prolijo, bastante temprano. Fue otra elección ejemplar, que honra a todos los que participaron. Los que quedan en carrera celebraron, aunque sus desempeños no fueron idénticos. Macri quedó a un paso de su deseo. El kirchnerismo eludió un desenlace de pesadilla, y recupera pilas.

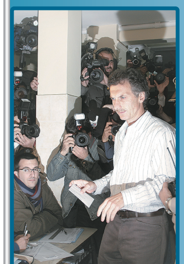
Los que quedaron en el camino, pusieron su mejor sonrisa, el calvario y las facturas internas empezarán hoy.

Decir que Macri quedó en la pole position es quedarse corto. Decir que ya ganó, sencillamente una inexactitud.

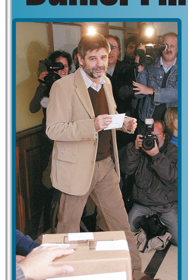
Jefe de Gobierno

Mesas escrutadas: 98,25%

Mauricio Macri
PRO
45,6%



Daniel Filmus
Diálogo por Buenos Aires y Frente para la Victoria
23,8%



Candidato	Partido	%
Jorge Telerman	Mas por Buenos Aires y Coalición Cívica	20,7%
Patricia Walsh	MST/NI	2,9%
Claudio Lozano	Buenos Aires Para Todos	2,7%
Lía Méndez	Partido Humanista	0,9%
Marcelo Ramal	Partido Obrero	0,9%
Guillermo Cherashny	Consenso Porteño	0,39%
José Castillo	Frente de Izquierda Socialista Revolucionario	0,37%
Christian Castillo	Partido de los Trabajadores Socialistas	0,36%
Jorge Selser	Partido Socialista Auténtico	0,35%
Héctor Heberling	Movimiento al Socialismo	0,20%
Rubén Saboulard	MIJD	0,17%
Enrique Venturini	Modín	0,15%
Javier Brodsky	Concertación Popular	0,14%
Juan C. Beica	Convergencia Socialista	0,13%
Juan R. Mussa	Partido Acción Ciudadana	0,11%
Graciela Patané	El Movimiento	0,07%

Positivos: 96,70
Blancos: 1,60
Nulos: 1,43
Recurridos o impugnados: 0,27

Las lecturas del ex delfín

Por Sandra Russo

Internándose horas en el pasado de Mauricio Macri que se filtra en la red, uno advierte que este hombre flaco, sobrio, que modula el castellano como si fuera un dialecto, juega fuerte. Este hombre que acaba de seducir a una mayoría porteña juega fuerte pero lleva incorporado un chip de clase que lo mantiene relajado y lo dispensa de la inteligencia. Macri pocas veces ha dicho algo inteligente. Lo suyo ha sido operar sobre la realidad aprovechando cada grieta que le dejaban abierta. Su máxima hazaña personal probablemente haya sido sacarse de encima el título de cuasinobleza de “delfín de Franco”. En eso ha invertido al menos la mitad de su vida, en romper el viscoso cordón umbilical que une a los hijos varones con sus padres.

Nació en Tandil, egresó del Cardenal Newman y se recibió de ingeniero en la UCA. Fue, casi en su primera juventud, un chico rico colocado por su padre en directorios de empresas gigantescas, casi ininteligibles para cualquiera que mire de afuera, como el 99,9 por ciento de la gente, ese mundo opaco de las corporaciones y los holdings. Mientras Mauricio Macri no era noticia al estilo *Hola* y no aparecía en notas de sociales porque era un hombre casado y con tres hijos que dedicaba la mayor parte de su tiempo a las empresas de Socma Americana, y más tarde a la presidencia de la automotriz Sevel, Franco, el padre, era el que resistía en su puesto de galán maduro y arrasaba con cuanta fruta fresca le apareciera a mano en la frutera. Franco fue un padre que nunca capituló ni entregó el trono. No lo iba a hacer. El hijo decidió jugar fuerte, pero en otro deporte. Y se lanzó a la presidencia.

La vida pública argentina tuvo que admitir que el delfín de Franco tenía otros planes cuando en 1995 tuvo éxito en lo que fue su primera iniciativa personal, su primera aventura fuera del ghetto de Barrio Parque: la presidencia de Boca. ¿Qué había pasado por la cabeza de ese heredero de riqueza acumulada en pocos años y respaldada por las políticas económicas que instrumentó el golpe de Estado del ’76, al que Franco Macri, como todo el gran empresariado nacional, apoyó sin restricciones?

La situación límite

El 24 de agosto de 1991, Mauricio Macri fue secuestrado y estuvo quince días como rehén de “la banda de los comisarios”. Nadie mejor que él, después de esa experiencia a la que no suele apelar, para adherir con una inevitable cuota de cinismo a los postulados pueriles de Juan Carlos Blumberg cuando argumenta sobre la inseguridad. A Macri, que ya le expropió el apellido a su padre y carga sobre sus espaldas con el liderazgo público del clan, no lo secuestraron lúmpenes marginados, como a Axel Blumberg. Lo secuestraron policías que le hicieron pagar un peaje de riqueza. En el universo de Blumberg, los policías deben aplicar mano dura con los delincuentes. En el universo de Macri ya está claro que los policías y los delincuentes forman parte de la población sacrificable en la aplicación de un modelo.

En ese sótano del barrio de Boedo donde padeció la incertidumbre y la amenaza de los secuestradores, Macri probablemente haya tenido el primer y estremecedor contacto con gente que no pertenecía al mundo de los colegios y las universidades privadas, ni a ninguna crema de ninguna especie. Encadenado a la cama, despersonalizado en el pijama que le habían puesto en lugar del traje con el que había sido secuestrado, Macri vivió ese infierno, del que lo liberó su padre pagando más de setecientos mil dólares. Aun recién salido de la pesadilla, sus declaraciones del momento incluyeron un latiguillo del Falso Light, que es el estilo que lo caracteriza. Cuando lo dejaron ir, describió: “Sé que estaba atrás del autódromo. Vi una luz lejos y empecé a correr sin parar hasta que llegué ahí, subí a un colectivo, un lugar adonde hubiese gente para bajar, no quería estar más solo. Realmente, uno queda un poco cucú”.

Como lo que no mata fortalece, y ésta debería ser una frase PRO, Macri elaboró su secuestro como pudo, haciendo terapia, aunque ha confesado que a lo largo de diez años de análisis habló de muchas cosas pero muy poco de aquellos 15 días de oscuridad. No debe ser el mismo tipo de trauma el que ataca a una persona cualquiera ante esa situación límite, que el que marca a alguien acostumbrado desde la infancia al control de todas las situaciones. El emergente público de esa elaboración existencial que debe haberlo hundido en las profundidades de su carácter fue claro: tres años después anunció que quería ser presidente de Boca Juniors. Salió disparado a convivir, a interactuar y a controlar a gente de esa que tampoco había conocido de chico. Cambió el susurro de su propio dialecto, que hablaban los gerentes de Sevel, por la jerga bostera que acaso le provocaba alguna íntima resonancia.

Recién entonces, porque ya era pertinente, Macri comenzó a pensar en política. En Boca fue reelecto en 1999, y cuatro años más tarde se presentó por primera vez como candidato a jefe de Gobierno de la ciudad. Perdió. Pero tenía paño para esperar. Había pasado la crisis del 2001 y Franco, mientras seguía saliendo cada tanto en *Caras* con su nueva novia púber, respiraba tranquilo porque había trasladado sus empresas a Brasil y dejar un tendal de desocupados era un problema “del país” y no suyo. Esa parece ser la máxima familiar. Como la deuda privada que les estatizó Cavallo. “El país” se hizo cargo.

Autoayuda tremenda

Casado durante más de diez años con Isabel Menditeguy, una belleza esquiva al perfil alto y nunca del todo decidida a confraternizar con el tosco mundo del fútbol, Macri se divorció discretamente. El ex delfín comprendió hace muchos años que quería tener un poder diferente del de su padre. Acumular riqueza, aunque suene extraño, puede no ser ningún desafío para quien ha nacido con la riqueza lo suficientemente acumulada.

La política era un reto en serio. Y tenía un objetivo transparente: Macri no se metió en política porque le interesara alguna militancia ni para aportar sus famosos “puntos de vista” o sus “propuestas”. La presidencia está en su mira desde siempre, porque es a lo que debe aspirar un ex delfín. Sigue teniendo paño: puede esperar. Sobre todo, en un país con una opinión pública por momentos boba, que rechaza a los políticos y cree que un empresario de la raza de los Macri puede querer gobernar para eso vago y extraño que todavía algunos llaman “bien común”.

No hay bienes comunes. Hay bienes escasos. Y buena parte de la torta de los bienes escasos está en poder de la familia Macri. Durante los ’90, acompañando el menemato y sus atrocidades, los Macri se encargaron de darle a cada verano un toque de fasto con sus fiestas de fin de año en Punta del Este. En el menemato no había que ocultar la riqueza ni la ostentación. Los Macri eran el ejemplo perfecto de la gente que disfruta de la vida y no le hace mal a nadie, según el canon de la época. Macri Mauricio, sin embargo, se dejaba fotografiar en las que, pretendía, eran simples fotos familiares. Y lo eran. Las tetas hechas y los labios colagenados de las chicas Macri fueron iconos de una década en la que a la basura, que por otra parte recogía en la ciudad de Buenos Aires una empresa del grupo, se la escondía bajo la alfombra.

Probablemente Macri hubiese tenido que seguir peleando por ser considerado seriamente no por la derecha tradicional de Buenos Aires, que vota encantada a su vecino, sino a cierta clase media gorila hechizada por sus slogans y sus simplificaciones: el “hombre de las propuestas”, el que “no ataca a nadie”, el candidato que habla con la papa en la boca y que tiene unos ojos celestes preciosos. Pero cuando ardió Cromañón y quedó la carne viva por sus doscientos muertos, el macrismo avanzó arrasador hacia la perspectiva política accidental e inmejorable: la destitución de Aníbal Ibarra. Sin esa jugada, sin esa puesta en escena sostenida en el dolor de decenas de familiares, Macri seguramente debería haber seguido esperando.

En campaña, Macri declaró en varios reportajes que estaba leyendo dos libros de la filósofa rusa Ayn Rand, *La batalla de Atlas* y *La virtud del egoísmo*. Este último título resulta sugestivo. Rand es un best-seller de autoayuda que se propone como pionera de lo que ella misma llama “filosofía objetivista”. ¿No la conocen? Ah, es muy interesante el punto de vista que tiene Ayn Rand sobre la política. Está en contra del “rechazo irreflexivo” del egoísmo, y lo define como “una virtud eminentemente humana”. Rand sostiene que “se debe vivir para el propio propósito, sin sacrificarse para otros ni sacrificar a otros para sí. Se debe trabajar por el propio interés racional y lograr la propia felicidad como el propósito moral más alto de su vida, rechazando cualquier forma de altruismo”.

Transcribo un pequeño párrafo más, y que alguien nos guarde de que semejante atrocidad intelectual y moral sea ejercida: “Los hombres deben tratar unos con otros como comerciantes, dando valor por valor, por medio de un libre y mutuo consentimiento y mutuo beneficio. El único sistema social que erradica de las relaciones humanas la fuerza física es el capitalismo de *laissez faire* (...). El objetivismo rechaza también la idea de la actual economía mixta, es decir la noción de que el gobierno debería regular la economía y redistribuir la riqueza”.

MACRI



Por Werner Pertot

Mauricio Macri se alzó con una ventaja inmejorable para saltar el bache del ballottage, que ya le costó la Jefatura de Gobierno porteña en 2003. Más de 20 puntos lo separaron del segundo adversario. El candidato de PRO superó con creces su techo histórico del 37 por ciento y consiguió una victoria de la derecha en toda la línea. Bajo su estrella, fueron a cobijarse figuras de la oposición y algunas caras del pasado como el ingeniero Juan Carlos Blumberg, el dirigente de Recrear Ricardo López Murphy, el rabino Sergio Bergman y el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma. En el bunker de PRO –una disco, en realidad– machacaron para minar la “legitimidad” de un ballottage. “No vamos a calumniar ni a hacer denuncias oportunistas”, consideró Macri, embebido en el triunfo.

El empresario consiguió en la primera vuelta un porcentaje similar al que había obtenido en la segunda vuelta de 2003: 45 por ciento. Con esta cifra perforó el 37 por ciento que obtuvo en la primera vuelta de ese año y del 33,9 que había conseguido en las legislativas de 2005. El dirigente repitió su éxito en los extremos de la clase alta y la clase baja, a la que se sumó un sector de clase media. Un mérito que probablemente se deba a su compañera de fórmula, Gabriela Michetti. La victoria en la Capital lo dejó como la principal figura de la oposición, frente a un languideciente Roberto Lavagna, quien se mantuvo prescindente de la elección, y a la líder del ARI, Elisa Carrió, que deberá compartir la suerte de su candidato en la ciudad, el actual jefe de Gobierno Jorge Telerman.

Macri se benefició con su estrategia de no confrontar y de municipalizar la elección, mientras sus

Insinuación: ***“La diferencia es tan grande como para que sea un incentivo suficiente para que no tenga que plantearse una segunda vuelta”.***

dos oponentes –Filmus y Telerman– se cruzaron con dureza y dividieron el voto de centroizquierda. Entre ambos, no alcanzaron –según los primeros cómputos– el porcentaje que sacó Macri. La estrategia del diputado de licencia para la segunda vuelta estará signada por los mismos parámetros, al que se suma una definición de manual para el ganador: plantear que, por la amplia diferencia, el segundo debería bajarse.

Macri no lo dirá. Pero sus adláteres ya empezaron a insistir sobre la idea. “La diferencia es tan grande como para que sea un incentivo suficiente para que no tenga que plantearse una segunda vuelta”, advirtió el saliente titular de la Legislatura, Santiago De Estrada, mientras que el legislador Daniel Amoroso aseguró que no debería haber ballottage “si los números superan el 15 por ciento de diferencia”. “La diferencia es contun-

PASO SU TECHO HISTORICO DE VOTO EN LA CAPITAL, QUE ERA 37 POR CIENTO

techo de la derecha más arriba

Con una coalición de caras nuevas y de personajes como Blumberg, el diputado de licencia logró al fin un triunfo claro. Sacó casi tantos votos en esta primera vuelta como en el ballottage que perdió con Ibarra en 2003 y su diferencia con el segundo es tajante. El PRO ya empezó a “sugerir” que no haya un segundo turno.

Martín Acosta



El baile del triunfo en la disco de La Boca que ofició de bunker, entre Macri y Michetti.

dente. Hay que saber reconocer cuando la gente se pronuncia”, aseguró Blumberg, que acompañó al candidato en el triunfo.

Los macristas no quieren hablar en público de sumar votos de otros sectores, pero reconocen por lo bajo que el voto del tercero se dividirá y aportará un porcentaje para la segunda vuelta. Incluso, reconocen que aspiran a votos que tradicionalmente no los acompañarían, como el de la izquierda. A esto apuntó Macri, en parte de su discurso: “Quiero felicitar a todos los candidatos. A Walsh. A Lozano. Gracias por participar”.

Pizza sin champán

La Boca rugía de vida, de movimiento dominguero de los vecinos, de pibes jugando a la pelota en los baldíos, en las plazoletas, debajo de la autopista. La campaña había dejado sus signos en los pasacalles de las esquinas, que identificaban referentes locales con candidatos. Algunos comités estaban abiertos por si existían consultas del padrón.

Junto al río y bajo la autopista, Che Tango se recortaba del resto del barrio con vallas, policía y seguridad privada. Las patrullas recorrían un perímetro a una cuadra a la redonda. En medio de fábricas derruidas, el edificio de Pedro de Mendoza y Pinzón se alzaba como un monumento a la fiesta en medio de la pobreza. Era el bunker de Macri. Un cartel en la puerta recibía al distraído: “Propiedad privada. Prohibido pasar”. Los partidarios de PRO debían pasar por un container con boxes divididos por letras (con cartelitos amarillos), en el que recibían un sticker (amarillo, claro) con el logo de PRO.

Por dentro, se expandía un gigantesco galpón decorado con fotos del entramado urbano y dos pantallas enormes que proyectaban imágenes de los actos de Macri, del Congreso y de la Casa Rosada (un lapsus de un objetivo a futuro). Del techo, colgaban luces de discoteca y una pista circular de más de diez metros de largo estaba tapizada con el logo de PRO en amarillo. El escenario transpiraba opulencia. No había banderas ni bombos. La música giraba por todos los gustos: desde La Vela Puerca, pasando por Miranda!, hasta Fito Páez y Joaquín Sabina.

Macri llegó cerca de las 17. Había votado al mediodía en medio de un torbellino de cámaras que lo acompañó toda la tarde. Se recluyó a ver el partido de Boca (que le dio la única amargura del día, con una derrota 1 a 2) y no salió hasta bien entrada la noche. Su jefe de campaña, Horacio Rodríguez Larreta, fue el primero en subirse al escenario junto al resto de los candidatos no bien el reloj marcó las 18 y terminó el comicio. “Estamos contentísimos. Pero vamos a ser muy estrictos con el cumplimiento de la ley”, dijo con una sonrisa de oreja a oreja. Y aseguró que el presidente de Boca no hablaría hasta las 21, cuando terminase la veda.

Mientras circulaban oleadas de sandwiches de miga al por mayor, bocaditos salados de carne y pizza (con gaseosa), los macristas saboreaban por lo bajo una victoria rotunda. “Cómo cayeron los progres, ¿eh?”, se palmeaba la espalda una de las espadas del presidente de Boca. “Siempre tuvimos confianza en ser gobierno. Ahora que rompimos el techo de los 40, ¿se animarán a presentarse con esta diferencia? Se tienen que bajar”, advertían otros adláteres del empresario.

El clima distaba del de un comité de campaña: se parecía más a un cóctel, donde los dirigentes y la tropa de PRO socializaban y festejaban por anticipado la victoria. El primera retahíla de aplausos ocurrió cuando las pantallas gigantes enfocaron el boca de urna que difundió un canal de televisión: ya lo mostraba a Macri cerca de los 20 puntos de diferencia. El candidato se animó a salir a abrazar a sus seguidores, con una sonrisa imborrable, pero esperó hasta las 21 para hablar.

La fiesta inolvidable

Toma, Blumberg, Bergman, López Murphy, uno a uno fueron llegando al megabunker de PRO. “Va a haber una victoria contundente”, pronosticó el Bulldog, con una sonrisa a medias. “Lo único que puedo decir ahora es que siento mucha alegría, mucha alegría”, indicó, al tiempo que discrepó con el sesgo “localista” de la campaña. Blumberg se ocupó de marcar las consecuencias de la victoria de Macri: “Han triunfado las propuestas y se va a consolidar una oposición fuerte. El Presidente tiene que escucharla”, advirtió. El posible candidato a gobernador bonaerense de PRO tampoco descartó una postulación a la presidencia. “No cierro ninguna posibilidad”, dijo. Cerca de Macri, desautorizaron esa posibilidad.

A las 21 en punto, Macri salió a festejar junto con su compañera de fórmula Gabriela Michetti entre una lluvia de papelitos, aullidos de victoria y aplausos de la tribuna.

–¡PRO! ¡PRO! ¡PRO! –coreaba un grupo de partidarios, liderados por el diputado Cristian Ritondo.

Contento hasta perder la voz por la emoción, Macri besó en la mejilla a Michetti, quien afirmó: “No tenemos demasiado para decir, porque la gente lo ha dicho”. La postulante a vicejefa llamó al diálogo “para que la política vuelva a ser constructiva y no destructiva”. “Quiero agradecerte el lugar que le diste a la mujer en la política”, le dijo.

Con los ojos vidriosos, Macri destacó que “hoy en Buenos Aires ganó el cambio”. “No vamos a descansar hasta resolver los problemas de la inseguridad, la violencia, de casas tomadas, de la basura. A todo le vamos a poner el pecho”, remarcó, mientras sujetaba de la mano a su compañera de fórmula. “Ser breve es PRO, hablemos menos y hagamos más” cerró Macri. Luego subió con Michetti a la pista teñida de amarillo y bailó con ella, con silla de ruedas y todo.

ESCUDITOS, ESPEJOS Y PICADA

◆ **Distintivos:** Esta vez en el comando de campaña no se incursionó en el uso de pulseritas de colores para dividir a quienes eran periodistas, quienes eran candidatos de medio pelo y quienes eran dirigentes con acceso a las oficinas de Mauricio Macri. En su lugar utilizaron cómodos pins, que como todo en la campaña de 2007 eran de color amarillo chillón. Así, un pin pequeño identificaba a la tropa macrista de bajo vuelo, una credencial cuadrada que decía prensa señalaba a los más de 150 cronistas que pululaban por el enorme bunker y otras más pequeñas de “organización” con distintos motivos (un cuadradito, un triangulito) iban abriendo las puertas hasta llegar a la credencial que decía “acceso irrestricto”. Otro caso era el de los macristas que ocupan una banca y que ayer tuvieron chapa personalizada con la insignia “soy diputada” o “soy legislador”.

◆ **Espejito, espejito:** Entre las filas de PRO se comentó que su candidato ensayó el discurso de la victoria frente al espejo. De ser cierto, la emoción que ganó al líder de PRO no impidió que siguiera al pie de la letra lo estudiado. No se sabe si también practicó el paso de baile con Gabriela Michetti.

◆ **Picada sin el anfitrión:** Macri había prometido una picada para sus candidatos en el café que está enfrente de donde iba a votar, sobre Santa Fe y Scalabrini Ortiz. Pero el lugar terminó plagado de periodistas y simpatizantes que lo acompañaron en franco descontrol hasta el lugar de votación, dejando atrás mesas movidas y comensales enojados. En los vidrios, pegaban la nariz varios curiosos en busca de un autógrafo del presidente de Boca. Una anciana, de porte paquete, desentonó con los fans y el aplauso general al gritarle: “¡Devolvé la plata que te llevaste! ¡A éste lo trajo Menem! ¡Ustedes no tienen memoria!”. La señora fue abucheada por algunos de los vecinos. “Andate, que acá somos todos de Boca”, le espetó uno, sin que llegase a mayores. Macri salió de votar y escapó raudo en un auto preparado para la ocasión. ¿Y la picada? Finalmente, sus acompañantes la comieron con fruición. Pero sin Macri.

DANIEL FILMUS
Un académico peronista

Por Nora Veiras

"Ese sos vos", le dijeron en su casa. Para la mayoría del público, era raro ver al taciturno ministro de Educación, Daniel Filmus, levantar el tono en una discusión. En el debate televisivo, cruzó sin miramientos a Jorge Telerman con el error que había cometido al ubicar la autopista de la Ribera en territorio porteño. Este sociólogo que ayer cumplió 52 años y enfrentó por primera vez una campaña electoral compensa su timidez con un carácter que está lejos de la docilidad. Eso sí, respeta las jerarquías y se cuadra. Es, sin duda, un hombre del presidente Néstor Kirchner. Por su deseo se convirtió en candidato a jefe de Gobierno porteño y ahora tendrá que dar batalla en un complejo ballottage. Mantiene la esperanza en que los díscolos votantes capitalinos elijan movidos por el antimacrismo antes que por el antiperonismo.

Era un adolescente cuando en los '70 empezó a militar en la Federación Juvenil Comunista. La fuerza estudiantil que por entonces fue cuna del debut político de muchos. Sin ir más lejos, Aníbal Ibarra y Telerman abrevaron en esas aguas. Treinta años después sería Ibarra el que convocaría a Telerman y a Filmus como secretarios de su gabinete, presentados entonces como los dos peronistas del equipo aliancista. Entre Filmus e Ibarra las coincidencias se afianzaron mucho más allá de aquella añeja pertenencia a la "Fede". Con Telerman, las diferencias se agudizaron y los comicios de ayer marcaron un límite de difícil retorno.

Filmus terminó de cursar en el '77 en la convulsionada Facultad de Filosofía de la UBA. Ya entonces se había incorporado a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Se acercó a las filas del general Perón cuando empezó a trabajar en el Sindicato de Seguro, en un proyecto de capacitación. Desde entonces, principios de los '80, supo ingeniárselas para mantener la militancia, pero priorizando una carrera académica de la que se enorgullece. "Soy investigador del Conicet, profesor concursado de la UBA, ex director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), un intelectual", desglosa cuando habla de sí mismo ante los incrédulos periodistas que buscan definirlo más allá de sus pergaminos en el área de Educación, especialidad en la que se posgraduó en la Universidad de Campinas, Brasil, y en la que se consolidó como un referente.

Como joven sociólogo supo hacer una encuesta para el equipo del entonces aspirante a presidente Antonio Cafiero, que le dio malas noticias al hombre que años después llegaría a gobernador bonaerense: pronosticó que sería Italo Luder quien ganaría la interna del PJ. Así fue. Cada vez que le hablan del valor de las encuestas recuerda aquel episodio para mostrar que "la realidad es la única verdad" o, más acá, como diría Serrat: "Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio". Confía en ese instrumento, siempre ha recurrido a él para medir su performance y saber qué quiere la gente. Y, por eso también, es un obsesivo de la construcción de "la muestra": más de un consultor fue citado a su despacho de ministro para analizar resultados ante las dudas del sociólogo-candidato.

Las cercanías a la renovación peronista lo llevaron al gabinete de Carlos Grosso, primero como director general y luego como subsecretario de Educación del entonces intendente designado por Carlos Menem. Se mantuvo en el cargo a pesar del bochorno del negociado de la escuela-shopping, ese engendro en que la corruptela del entonces Concejo Deliberante transformó un edificio escolar histórico en un reducto compartido con locales comerciales en pleno barrio de Once. Sin embargo, fue él quien le aportó al entonces concejal Aníbal Ibarra gran parte de la documentación que alimentó una denuncia judicial contra Grosso por esa causa. Renunció al cargo cuando se desbarrancaba esa gestión y recaló poco después como director de Flacso. En el ínterin, el segundo ministro de Educación de Menem, Jorge Rodríguez, le ofreció el viceministerio, cargo que no aceptó. Sí participó junto a la después ministra Susana Decibe de la elaboración del llamado Plan Social Educativo, un programa de compensación para las escuelas más pobres del país. Se desempeñó como asesor de Decibe. La buena relación entre ambos trocó en desencanto cuando él se diferenció de la reforma educativa que ella supo impulsar.

Los nuevos vientos del kirchnerismo, que en conjunto hizo caso omiso del menemismo compartido, lo encontraron con una imagen engrosada por su buena gestión como secretario de Educación porteño. Días después de haber sido ungido como candidato a vicejefe de la fórmula para la reelección de Ibarra, Kirchner lo convocó para la cartera educativa nacional. Aceptó y, en ese momento, evitó el estrés de la campaña. Casi cuatro años más tarde, acaba de vivirlo a la enésima potencia, no ya como vice sino como cabeza de fórmula.

Cada vez que le ofrecieron un puesto busca el consejo del hombre que signó no sólo su vida sino su militancia: Salomón. Su padre, un comerciante en telas del Once que no terminó la primaria, llegó al país con 4 años desde Moldavia, y ahora a los 83 sigue a su hijo como nadie. Recorta los diarios, arma trípticos de campaña y hasta imagina slogans porque "la gente tiene que conocer a Daniel", repite ante los amigos-asesores del candidato. La otra pata de su familia son su hija Malena de 17 años, del primer matrimonio, una chiquita de 5 años de su unión con Marisa, su esposa psicoanalista, y sus tres hermanos.

"Le costó esta campaña porque él es un hombre de consenso. Su característica no es confrontar", dicen sus amigos. La confrontación quedó en manos de la fuerza de choque de la jefatura de Gabinete con Alberto Fernández a la cabeza. Como saldo de la primera ronda, a Filmus le quedó un minucioso conocimiento sobre los problemas de la ciudad. Estudió para no pisar en falso ante la evaluación pública, mucho más descarnada que cualquier tribunal académico. También le quedó el orgullo de no haber claudicado ante la tentación mediática que le proponía más espacio a cambio de metamorfosearse en algún sketch.

FESTEJOS CON LA CABEZA
Alegría por

En el bunker de Filmus se festejó el segundo lugar como si se tratara de una victoria absoluta. La cuesta empinada que deberá remontar en la segunda vuelta no opacó el festejo por haberle ganado a Telerman. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dio un ejemplo en Portugal, donde el ganador recuperó una diferencia similar.

Por Diego Schurman

"Ahora vamos por el 56 por ciento restante." Alberto Fernández estaba con ínfulas. La pantalla de TN reflejaba el 44 por ciento obtenido por Mauricio Macri y el kirchnerismo se autoalentaba. "Quiero ver qué dicen los diarios ahora, quiero ver qué dice Telerman", se escuchaba tronar al jefe de Gabinete desde la habitación 1607 del Panamericano, donde el cerebro de la campaña festejaba con el candidato K para la Ciudad, Daniel Filmus.

Como si se tratara de un viaje de egresados, en ese piso 16, los ministros de Néstor Kirchner se cruzaban sistemáticamente de cuarto. Del 1607 al 1610 y de allí al 1608. Era todo sonrisas, sin atenuantes; ni siquiera cuando alguien que no era del staff oficial osaba mencionar lo cuesta arriba que resultaría la segunda vuelta frente a un Macri que le había sacado a Filmus alrededor del 20 puntos de ventaja.

–No me vengan con un martes 13. Hay un ejemplo muy elocuente en Portugal, donde Mario Soarez dio vuelta un ballottage estando 20 puntos abajo de su competidor –se regodeaba Carlos Tomada. El ministro de Trabajo estuvo toda la noche convenciendo a los periodistas de que no hay imposibles. "Nothing is impossible", decían repitiendo el slogan del comercial de Adidas.

El clima efusivo se mantuvo aun entre los funcionarios de reconocido bajo perfil. Fue el caso de Carlos Zannini, quien ofreció "entregar" la Copa Libertadores con tal de ganarle a Macri. Por si no quedó claro aún, el secretario de Legal y Técnica es fanático de Boca.

–Yo decía que con 10 de diferencia íbamos a poder y ahora estoy diciendo que con 20 de diferencia igual vamos a poder –se sumaba Felisa Miceli, apoltronada frente a la TV, en un sector del piso 16 donde se distinguía la figura del Obelisco, emblema porteño si los hay.

La aparición de Cristina Kirchner en el lugar enfervorizó aún más a la tropa. Todos decodificaron lo mismo: la primera dama no perderá ni un segundo para nacionalizar la pelea. En la conferencia de prensa, el propio Filmus –que ayer mismo cumplió 52 años– colaboró con la idea al prometer una confrontación entre dos modelos en pugna.

Hubo balcón, probablemente para inmortalizar el momento, porque abajo la concurrencia era mínima y sólo sobresalía el pingüino inflable que el kirchnerismo lleva a pasear a sus actos. Fue una decisión de apuro y ni siquiera dieron tiempo a los medios: algunos de ellos debieron resignarse a tomar las nucas de los candidatos, ya que no lograron apostar sus cámaras en la calle.

Kirchner prefirió seguir todo desde Olivos, aunque en algún momento se barajó la posibilidad de su presencia. La aparición de Cristina no deja margen para el comentario de rigor: ¿otra señal más de que será la próxima candidata a presidente?

Los habituales inquilinos de la Casa Rosada estaban contentos con el ministro de Educación como lo es-

Textuales del candidato

◆ "Este es el premio que nos ha dado la ciudadanía. Hace unos meses algunos auguraban que un docente, que un profesor no iba de ninguna manera a llegar al ballottage para dirimir la Jefatura de Gobierno de Buenos Aires."

◆ "Debemos felicitar a los que el día de hoy tuvieron más votos que nosotros. Desde aquí los felicitamos, pero también debemos decir que una gran mayoría de la ciudadanía estuvo en contra."

◆ "En estas tres semanas vamos a dar el debate de fondo sobre quiénes son los que hambrearon al pueblo, los que marginaron y excluyeron. Vamos a explicar nuestra propuesta, a discutir y debatir con aquellos que se manifestaron en contra de nuestra propuesta."

◆ "No nos agrandamos hoy tampoco. Somos humildes. Sabemos que todavía tenemos que trabajar mucho para ser más amplios, más plurales."

◆ "En nuestra propuesta estuvieron y seguirán estando lo mejor del socialismo, del radicalismo y lo mejor de los sectores independientes."

◆ "Les hemos demostrado que sí se puede. Estoy orgulloso de representar al pueblo, que ha demostrado su apoyo a la transformación de cambio de Buenos Aires."

◆ "Felicito a los porteños y porteñas que han dado una muestra de ejercicio democrático concurriendo masivamente a las urnas. Vamos a ganar en la segunda vuelta."

PUESTA EN EL 28 POR CIENTO QUE DEBE SUMAR FILMUS PARA EL 51

el segundo y sigue en campaña

taría un padre al ver la buena nota de su hijo en el boletín. Esa era la figura que algunos trazaron sobre el hombre que por primera vez logró poner al kirchnerismo en el puesto número dos del podio.

–Néstor (Kirchner) se convenció de que entrábamos en el ballottage el día del debate televisivo. Ahí nos dijo que Filmus le había ganado a Filmus –señaló Zannini para explicar cómo se impuso la convicción por sobre las dudas en la puja interna que se libraba dentro de la cabeza del propio candidato.

Filmus fue creciendo con el correr de los días. Y si bien es verdad que de las filas de Jorge Telerman se hizo crecer la versión de que el ministro se bajaría en algún momento porque no llegaría a reunir adhesión popular, algunos sectores del kirchnerismo dejaron saber sus dudas. La observación de Zannini es un fiel reflejo de esa realidad.

El jefe de Gobierno porteño estuvo presente todo el tiempo en el bunker K. "Un minuto de sileeeeenciooooooo, al pelado que está muerto", cantaban en el entrepiso del Panamericano, un hit que era replicado en el piso 16, a pesar de las formas.

–¡Vuelve a mentir! ¡Vuelve a mentir! Es un descarado –se indignaba Sandra Bergenfeld cuando, a las 19.30, Telerman aseguraba tener su lugar en el ballottage. La legisladora porteña, que impulsó la denuncia por la falsa licenciatura de Telerman, se enojaba con lo que veía en Crónica TV y se consolaba contestándose a sí misma. "Bueh, pero, ¿qué va a decir? Si dice otra cosa se le borran todos los fiscales."

Hubo dos ítem que produjeron las mayores indignaciones de la noche: una cuando se echó a rodar la versión de que Filmus se bajaría del ballottage. Dijeron que eso sería hacer lo que Carlos Menem le hizo a Néstor Kirchner, y que además –aun ante una derrota– sería desperdiciar la posibilidad de mostrar un caudal de apoyo impensado meses atrás en el segundo distrito más importante del país.

Los ministros K también se alteraron cuando escucharon cómo el arista Enrique Olivera, el dos de Telerman, felicitaba al "futuro gobierno" de Macri, ninguneando así el ballottage y, negando de hecho, un eventual apoyo en esa instancia a Filmus. El Gobierno ya lo veía como un escenario eventual, sobre todo por el nivel de enfrentamiento que mantienen Telerman y Alberto Fernández.

–Borón bombón, borón bombón, cuidate Macri, te toca a vos –atizaban los muchachos K, como para dejar en claro que la pelea continúa.

Aníbal Ibarra y Ginés González García se prendieron en el tren de la alegría. Pero los diputados porteños electos (cabezas de las dos listas que acompañaban a Filmus) tenían dibujado un ábaco en sus cabezas, ya que se la pasaron haciendo cuentas para ver cuántos de sus hombres finalmente lograban convertirse en flamantes legisladores.

–6-2 –decía Ibarra, a su favor.

–¿Qué? Estamos metiendo cuatro cada uno –desafiaba Ginés, unos metros más allá.

Eso sí, los dos remataban con la misma frase: "Ganamos, viejo. Ganamos".

Guadalupe Lombardo



Cristina Kirchner y Daniel Filmus saludaron desde el Hotel Panamericano, donde estaba el bunker del ministro de Educación.

OPINION POR EDUARDO ALIVERTI

Eso de la memoria

A pesar de la muy buena elección de Daniel Filmus –potenciada por haber arrancado considerablemente abajo y con serias dudas sobre su calidad como candidato–, se impone la pregunta de si fue acertado arriesgar una postulación alternativa a la de Jorge Telerman, en tanto el voto antimacrista quedó partido en porciones similares.

Néstor Kirchner jamás digirió al jefe de Gobierno porteño, por estimarlo un dirigente desconfiable y de juego propio (impresión reforzada tras la, por lo menos, ambigua actitud de Telerman en el proceso bochornoso que condujo a la destitución de Ibarra). Sin embargo, el Presidente tampoco rechazaba evaluar que Telerman era la alternativa eficiente más a mano, y más consolidada, para vencer a Macri. Pero está claro que las bondades de la marcha de la economía, y con ello la casi intocada aceptación de la figura presidencial, lo llevaron a inclinar la balanza a favor de encontrar una opción absolutamente propia, capaz de garantizarle un mejor manejo de la estructura de poder porteña. Y subió la apuesta acompañándola con alguien de trayectoria intachable pero de otro palo, como Carlos Heller. La dinámica de esa decisión llevó a Telerman a la profecía autocumplida de verse acosado por el aparato oficial y el arrastre de la popularidad de Kirchner, y entonces el jefe capitalino comenzó a sumar ingredientes que derivaron en una ensalada ideológica poco menos que insondable para su propia proyección. A la cabeza, el pacto con una Carrió que viene jugando todas sus fichas a un apocalipsis antioficialista de rango místico y atada a su vez a la viscosidad de Enrique Olivera. Por allí también anduvo Bergoglio, en instancias pico de su enfrentamiento con Kirchner, y hasta reapareció la Ucedé.

El resultado de esa movida telermanista, según fue demostrado por las urnas y aunque también pueda juzgarse como influyente una campaña basada excesivamente en el histrionismo a veces bizarro del candidato, le empiojó la imagen y le permitió a Filmus (a más de sus virtudes) descontar la ventaja y superarlo, con el empujón que eso significa para afrontar un ballottage en condiciones que bajo otras circunstancias llevarían a tirar la toalla. Pero, a menos que lo contraríe un hecho virtualmente inédito, Macri aparece posicionado para la segunda vuelta con todas las cartas a favor y olerá a pírrica la excelente trepada de Filmus. A menos que se contemple otra hipótesis, que en voz muy baja se viene escuchando en Casa Rosada y círculos kirchneristas desde que el triunfo mauricista fue apreciado irreversible: Macri se recorta como el referente principal de la oposición a escala nacional y eso determina un adversario ideológico claro que le sienta a K como anillo al dedo para las aspiraciones de mediano-largo plazo.

Si se toman las cifras de los comicios desde una perspectiva netamente matemática, Macri no hizo una elección inmensamente mejor que aquéllas en las que ya incursionó. Ganó puntos que de ninguna manera llevan a pensar en el quiebre inflexional de la cantidad de gente que lo rechaza. Pero tampoco se puede negar de que en Buenos Aires, nada menos que en Buenos Aires, volvió a asentarse como significativa y representativa una escala de valores menemista. Y ocurre cuando todavía, para cualquiera que quiera escuchar, resuenan los tambores del "que se vayan todos", justamente originados en el derrumbe de la clase media y de los sectores populares, al cabo de las fantasías del uno a uno y de la integración carnal al primer mundo sin escalas. Esta realidad vuelve a enseñar que la voluntad popular, vista en dimensión histórica, no sólo es notablemente volátil sino que *puede serlo de la noche a la mañana.*

Son, entre otras, cosas que pasan cuando la participación democrática se remite a ir a votar cada dos o cuatro años. Cuando las mayorías se prenden al discurso berreta y reaccionario de la antipolítica. Cuando no se entiende que la forma de mejorar no son las puteadas baratas que ahora conducen a uno y mañana al otro. En ese sentido, algunos elementos e interpretaciones pueden mostrar al vaso medio lleno. La gran elección de Ibarra mostró que el revanchismo vacuo no se pudo edificar como castigo orgánico, y que del resentimiento puro no surgen opciones confiables ni potentes. De la misma manera, se plasmó que una oposición meramente destructivista (Carrió) no conduce a nada o que, peor aún, resulta contraproducente. Para quienes la ejecutan y para quienes se pliegan a ello en forma desesperada. E igualmente se manifiesta exhibido, sin perjuicio de que el electorado porteño volvió a enrostrar su complejidad, que la popularidad nacional (Kirchner) no es todopoderosa y que las pretensiones hegemónicas generan cosquillas y rechazos por más que la economía se revele con una vitalidad poco menos que imbatible electoralmente.

Claro, simultáneamente avanzó una forma de entender la política como un ámbito de negocios en el que lo central es atravesado por la iniciativa de las grandes corporaciones de la economía. Y lo peor: corporizado en un dirigente patético de la derecha cafishia, puesto ahí por la inoperancia del establishment para generar otros cuadros que disimulen mejor la toma institucional-directa de poder.

De modo parcial pero nada soslayable, los votos dijeron ayer que, lamentablemente, no todo está guardado en la memoria.

El voto jubilado y la Zona Norte favorecieron a Macri

Un análisis de la elección por zona, edad y género. Las opiniones de los porteños sobre la campaña y los motivos que los llevaron a decidir al candidato.

Por Victoria Ginzberg

"Mauricio Macri se afirmó entre los mayores de cincuenta años, donde tiene una mayoría casi absoluta, y perdió votos entre los jóvenes, donde fue favorecido Jorge Telerman, aunque no se puede decir que sea un candidato de la juventud. Los votos de Daniel Filmus se distribuyeron de forma pareja por edad", señaló a *Página/12* Enrique Zuleta Puceiro, de la consultora OPSM. Si el análisis se hace por las regiones de la ciudad, el analista advirtió que el presidente de Boca –que ganó en todos lados– tuvo mayor respaldo en la Zona Norte, a diferencia de lo que ocurrió en la primera vuelta de la elección anterior, en la que el Sur le dio la victoria. El ministro de Educación fue respaldado en el Centro y el jefe de Gobierno creció en el Sur, "por las alianzas con los sectores del peronismo afirmado en ese sector, como Libres del Sur", explicó Zuleta Puceiro.

Los porteños respetaron el orden de la elección tanto en el Norte como en el Centro y el Sur de la ciudad. El podio de Macri, Filmus y Telerman también se reproduce si los votos se dividen por género o edad. Sin embargo, los datos de una encuesta "en boca de urna" realizada ayer por OPSM permiten hacer una análisis de la composición del voto.

Según ese estudio, en el Norte, donde vive la población con mayores ingresos, el 47,4 por ciento de los votos fue para Macri, el 23,5 para Filmus y el 21 para Telerman. En el Centro, los votantes se distribuyeron en un 43 por ciento para el PRO, el 26,9 para el kirchnerismo y el 20,5 para el actual jefe de Gobierno. En el Sur, la zona más pobre, el 42,4 por ciento votó al presidente de Boca, el 25,5 a Filmus y el 22,5 a Telerman.

Si la elección se mira según el género, se desprende que el 45 por ciento de los varones votó a Macri, el 24,1 a Filmus y el 21, 5 a Telerman. Entre las mujeres, Macri y Telerman bajaron (44,7 por ciento y 20,8 respectivamente) y Filmus subió (26 por ciento).

La edad fue una de las variables que produjo variaciones entre los votantes. Los porteños de más de 50 años eligieron casi por mayoría absoluta la fórmula Macri-Gabriela Michetti. "A la mañana, entre las diez y las once, la encuesta nos daba una ventaja de Macri mayor a la que obtuvo finalmente y eso ocurrió porque hasta el mediodía el 60 por ciento de los votantes son mayores", ejemplificó Zuleta Puceiro. Entre los menores de 30, en cambio, la media de Macri baja alrededor de seis puntos (obtuvo un 39,9 por ciento). El 24,5 por ciento de los más jóvenes votó a Filmus y a Telerman, el 22,8. "Puede afirmarse que hay una correlación fuerte entre edad y voto a Macri y una correlación débil entre edad y voto a Telerman, que sería un candidato de nuevos electores, grandes ambigüedades, que hizo énfasis en la flexibilidad de sus propuestas", señaló el director de OPSM.

La izquierda también sacó más votos entre los menores de 30 y en el Sur. Entre los más jóvenes, Patricia Walsh obtuvo el 4,6 por ciento y, en conjunto, los partidos de ese sector –contando también a Claudio Lozano– sumaron un 9 por ciento.

Alejandro Leiva



La edad fue una de las variables que produjo variaciones entre los votantes.
Mauricio Macri superó su media en la Zona Norte y la bajó en el Sur.

La campaña

A pesar de que la campaña a jefe de Gobierno se nacionalizó, la mayoría de los porteños aseguró que decidió su voto en base a los "temas de la ciudad" como el tránsito, la basura y el transporte. Así lo afirmó el 56,7 por ciento. El 33,3 por ciento, en cambio, dijo que definió su candidato por "temas nacionales" como educación, salud y desempleo. Finalmente, un 9 por ciento dijo que ambos temas lo habían influido por igual.

"Estaría bueno Buenos Aires", fue el leitmotiv del PRO para acercarse a los porteños. La campaña del presidente de Boca le resultó "buena" al 56,4 por ciento, "regular" al 23,6 y "mala" a un 11. A Telerman no le fue tan bien con "la teoría de los afectos" en la que, en parte, basó su estrategia electoral. Su estética, aunque innovadora, no sedujo del todo.

Un 33,3 por ciento dijo que la campaña del jefe de Gobierno fue "buena", pero un 41,7 la calificó como "regular" y un 16,7 como "mala". La campaña de Filmus fue, para el 41,7 por ciento, "buena"; para el 28,3 "regular" y para el 18,3, "mala".

Las acusaciones cruzadas sobre "campaña sucia" no parecieron conmover a gran parte del electorado. Al 61,7 por ciento de los porteños le pareció que la campaña no fue agresiva, aunque el 63,3 por ciento señaló que "no se generaron nuevas ideas y propuestas" y el 75 estimó que "no fue original o novedosa".

Sobre la imagen que proyectaron los candidatos, Filmus quedó como "el más honesto". Telerman como "el más comprometido con la gestión de la ciudad". Macri, en tanto, salió favorecido con la medalla al candidato "más capaz", "con mayor claridad de propuestas" y hasta "con mayor sensibilidad social", aunque este ítem fue repartido: el 26,1 por ciento para él contra el 23,9 de Filmus y el 20 de Telerman. "Claramente, Macri le ganó a Macri. En estos últimos cuatro años se convirtió en una figura de la ciudad, aunque exageró con la foto con la chica, está vinculado con lo popular y derrotó los estereotipos, las referencias a su padre y (Carlos) Menem", señaló Zuleta Puceiro.

La aparición de figuras nacionales en el escenario porteño influyó de manera desigual: el 30 por ciento de los encuestados dijo que el acuerdo con Elisa Carrió "no ayudaba en nada" a Telerman, al 25 le pareció que le "ayudaba poco", el 21,7 "algo" y el 11,7 "mucho". En cambio, el 41,7 por ciento opinó que la intervención del presidente Néstor Kirchner en la campaña "le ayudó mucho" a Filmus; el 25, "algo", el 16,7 "poco" y sólo el 15 "nada".

El voto por zona

Elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires
Según zona

	Total	Norte	Zona Centro	Sur
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100%
Macri-Michetti (PRO)	44,9	47,4	43,0	42,4
Filmus-Heller (FPV-DBA)	25,1	23,5	26,9	25,5
Telerman-Olivera (+BA-CC)	21,1	21,0	20,5	22,5
Walsh-Bidonde (MST)	3,2	2,7	3,6	3,5
Lozano-González (MBA)	2,1	1,8	2,4	2,1
Méndez-Avella (PH)	0,7	0,7	0,6	0,9
Ramal-Biasi (PO)	0,8	0,6	0,9	1,2
Heberling-Salmini (MAS)	0,2	0,1	0,3	0,2
Otros	2,0	2,1	1,9	1,7

Excluye votos blancos y anulados
Fuente: OPMS.

Los temas

Pensando en la elección para jefe de Gobierno, ¿qué temas tuvo usted más en cuenta a la hora de decidir su voto?

	Total
Los temas nacionales: temas como la educación, la salud, el desempleo	33,3
Los temas de la ciudad: temas como el tránsito, la basura, el transporte	56,7
Ambos por igual	9,0
Ns/Nc	1,0

Las campañas

¿Cuál es su opinión acerca de cada una de las campañas para jefe de Gobierno?

	Buena	Regular	Mala	Ns/Nc
Mauricio Macri	56,4	23,6	11,7	8,3
Daniel Filmus	41,7	28,3	18,3	11,7
Jorge Telerman	33,3	41,7	16,7	8,3

El voto por sexo y edad

Elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires

	Total	Sexo: Varones	Sexo: Mujeres	Edad: Menos de 30	Edad: De 30 a 49	Edad: De 50 y más
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Macri-Michetti (PRO)	44,9	45,0	44,7	39,9	44,0	48,8
Filmus-Heller (FPV-DBA)	25,1	24,1	26,0	24,5	25,0	25,5
Telerman-Olivera (+BA-CC)	21,1	21,5	20,8	22,8	22,4	18,8
Walsh-Bidonde (MST)	3,2	3,1	3,2	4,6	3,1	2,3
Lozano-González (MBA)	2,1	2,1	2,0	2,3	2,0	2,0

Excluye votos blancos y anulados
Fuente: OPMS.

COMO VEN LOS ENCUESTADORES LA CAMPAÑA PARA EL BALLOTTAGE

La batalla ahora será nacionalizada

Por Raúl Kollmann

La diferencia a favor de Macri será dura de remontar y todos prevén que se buscará polarizar entre izquierda y derecha y que los argumentos de campaña serán mayores que la Capital.

Mauricio Macri tiene todas las de ganar en el ballottage por la enorme ventaja que sacó en la primera vuelta. Es difícil que casi la totalidad de los votos de Jorge Telerman vayan para Daniel Filmus, lo que define los obstáculos que tendrá el ministro de Educación para dar vuelta la elección. Aun así, el presagio es que la campaña será nacionalizada, con mucha confrontación derecha-izquierda, presencia del presidente Kirchner y fuertes acusaciones contra Mauricio Macri. Este es el diagnóstico en el que coinciden cinco de los más conocidos encuestadores. Todos creen que aunque Macri es amplio favorito, no está dicha la última palabra.

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Macri parte con una ventaja muy grande, pero más de la mitad de la población votó por dos candidaturas que no se diferencian tanto. Son contrarios, no contradictorios, y tienen más que ver con posiciones distintas dentro del Gobierno. Macri obtuvo una gran victoria, pero no hay una hegemonía. Hay que pensar que casi cualquiera de los candidatos de Filmus podría estar en la lista de Telerman y viceversa. Habrá que ver cómo reaccionan ante un enfrentamiento nítido con la derecha. Me parece que el resultado electoral pone como uno de los triunfadores a Alberto Fernández, que sostuvo la candidatura de Filmus contra viento y marea y que recién al final fue acompañado por el presidente Kirchner. Esto lo deja bien parado en la interna del Ejecutivo.

"El ballottage tiene una lógica inquietante en América latina, donde se aplica en 14 países. La idea es congeniar una gran diversidad en la primera vuelta, con la necesidad de que un candidato tenga un respaldo fuerte en la segunda que consolide la gobernabilidad. Esa lógica no funcionó en esta elección. Entre los tres candidatos sacaron el 95 por ciento de los votos. No hubo una gran diversidad. Eso ocurrió porque la campaña se nacionalizó, tanto por la alianza Telerman-Carrió como por el ingreso en la pelea del propio Kirchner. En esa polarización, un candidato, Macri, casi duplicó a los otros dos. Y ésa es una ventaja difícil de remontar. Pero el ballottage debe hacerse. La decisión de Carlos Menem de bajarse en su momento tuvo un alto costo institucional, y además, yo diría que no hay nada escrito. En las elecciones pueden pasar cosas imprevisibles".

◆ **Hugo Haime:** "A priori, Macri tiene chances muy importantes. Eso sí, enfrente no va a tener cualquier candidato, va a tener al Presidente. Por eso yo diría que estamos ante otra campaña. Diría que no es imposible que Filmus dé vuelta la historia. Hay que ver. Hay quien dice que los votantes opositores que tenían en común Telerman y Macri ya se pasaron a Macri en esta primera vuelta. Eso explicaría por qué Macri subió mucho y Telerman bajó. Pero habrá que verlo. El punto crucial es quiénes son esos votantes de Telerman que quedaron: ¿son un núcleo opositor o son kirchneristas críticos? En esta última variante, hay chances de que su voto vaya para Filmus. De lo contrario, irán para Macri, el voto en blanco o no irán a votar".

◆ **Roberto Bacman:** "Empieza otra historia. Habrá una fuerte nacionalización y un Macri al que le queda un tramo muy chico para ganar. Pero al mismo tiempo está muy cerca de su techo, porque hay un 49 por ciento de ciudadanos que dice que alguna vez lo votaría, mientras que otro 49 sostiene que jamás lo votaría. Ahí está el problema del Gobierno: unificar ese voto. Me imagino una campaña con Kirchner muy metido y con el claro objetivo de pelearle la Capital al macrismo. Macri es un claro ganador y su diferencia es categórica. Ahí está su fortaleza. El apellido Macri y su fuerte imagen negativa son su debilidad. Que Filmus se haya metido en el ballottage le da un nuevo aire, lo hace subir un escalón. Pensemos que arrancó de muy atrás, mucho más atrás que Telerman. Yo propondría una campaña positiva, de propuestas, aunque desnudando los planes de Macri para la ciudad y obligándolo a que salga de las generalidades que dice. Pero es obvio que habrá una fortísima campaña negativa. Eso es indudable".

◆ **Artemio López:** "Esta diferencia plantea un escenario de ballottage muy favorable para Macri. En 2003 hubo una estructura de votos, con apenas cuatro puntos de diferencia, que permitió dar vuelta en el ballottage lo ocurrido en primera vuelta. De eso no queda nada. Por lo tanto, el escenario para vencer a Macri es muy complicado. De todas maneras es una nueva elección, hay que ver cómo se inicia la campaña y en ese momento volveremos a opinar. De entrada diría que Macri es un favorito abrumador".

◆ **Graciela Römer:** "Me alegra profundamente que exista una actitud democrática, de cumplir con la norma y se piense en el ballottage más allá de la diferencia que existió. Es una decisión que tiene que ver con la calidad institucional. Me parece sano que, por ejemplo, Filmus haya confirmado que habrá segunda vuelta. Obviamente que no será nada sencillo para él ganar, pero lo cierto es que era un candidato débil, que partió de atrás de Telerman, el preferido de entrada por el electorado para enfrentar a Macri. Esto no sólo le puede dar aire al gobierno nacional, sino que será un estímulo para nacionalizar la campaña. Repito, un triunfo de Filmus no es sencillo. Pero tampoco creo que sea imposible".

Crónica del día más difícil en la vida política de Jorge Telerman

Por Santiago Rodríguez

A la mañana ya tuvo luces de alerta. Pero le costó admitir su derrota. Y se esmeró en reiterar lo “contundente” del triunfo del PRO.

La fortuna no acompañó ayer a Jorge Telerman, quien en sus últimos afiches de campaña afirmaba –como una última apelación al voto de los porteños– “El pelado trae suerte”: quedó fuera de la segunda vuelta de las elecciones a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por tres puntos y el próximo 24 de junio será un observador más de la pelea mano a mano entre Mauricio Macri y Daniel Filmus. “Perdimos la batalla del diálogo con las preocupaciones de la sociedad”, analizó el mandatario local y anticipó que se pondrá “a disposición de quien resulte ganador para garantizar la gobernabilidad” del distrito, además de destacar en más de una ocasión la “contundencia” del triunfo del candidato de PRO. En el comando electoral de Telerman la desazón por la derrota se mezclaba con asombro por la magnitud de la victoria del macrismo.

Leandro Teysseire



Telerman fue admitiendo en cuentagotas su revés electoral.
Poco antes de las 23, finalmente aceptó que quedó afuera.

Las señales de alerta en el equipo de campaña de Telerman se encendieron temprano a la mañana: poco después de la apertura de la votación, el jefe de Gobierno empezó a recibir datos de boca de urna que daban a Macri ganador en primera vuelta.

El jefe de Gobierno comprendió entonces que, aun cuando lograra entrar en el ballottage, sus chances de seguir otros cuatro años en su cargo empezaban a diluirse porque los números indicaban que perdería 65 a 35 a manos del empresario. “El kirchnerismo no le va a regalar a Macri la segunda vuelta, pero no va a poder revertir la tendencia porque quedó claro que la sociedad quiere un cambio”, evaluaban anoche en el comando de campaña de Telerman ya después de reconocer la derrota.

El panorama para Telerman terminó de complicarse a media tarde, cuando la mayoría de las bocas de urna empezaba a arrojar resultados que lo dejaban directamente fuera del ballottage. Aunque todos sus ministros y hombres de confianza se aferraban a los sondeos propios que los daban como uno de los protagonistas del duelo final dentro de tres semanas, entre la tropa del jefe de campaña que se dio cita en el Palacio San Miguel –convertido en comando de campaña del jefe de Gobierno– se escuchaban frases como “estamos en el horno” o “sobra comida, pero falta esperanza”.

La aparición del secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, minutos después de las seis de la tarde, no levantó el ánimo de los presentes: habló en potencial del ingreso de Telerman a la segunda vuelta, aunque aclaró que había que esperar.

Recluido con sus colaboradores en el primer piso, Telerman recibió los primeros números, mientras en la planta baja un par de militantes con bombos y otro con un redoblante trataban de animar a los presentes. Varios ministros porteños –Gabriela Cerruti, Enrique Rodríguez, Raúl Fernández y Juan Manuel Velazco– bajaron a bailar al ritmo de la percusión. Coincidió con la llegada de resultados de algunas urnas del Sur que ubicaban a Telerman sobre Macri. Fue la última ilusión antes del arribo de los datos de mesas testigo y los primeros guarismos del escrutinio, que marcaban una desventaja menor pero irreversible con respecto a Filmus.

Telerman reconoció su revés a cuentagotas. Mandó primero a su compañero de fórmula, Enrique Olivera, a admitir el triunfo del macrismo. “Resulta muy claro el contundente triunfo de la fórmula Macri-Michetti”, dijo el acompañante que Elisa Carrió le acercó al jefe de Gobierno. Tal vez traicionado por los nervios de quedar afuera de la pulseada del 24 de junio, Olivera completó: “Les deseamos que tengan éxito en el futuro gobierno”. Al costado del escenario, varios funcionarios porteños se agarraron la cabeza.

Olivera aseguró puertas adentro que había incurrido en “un error”. Telerman salió a enmendarlo y avanzó otro poco en la admisión de la derrota: sólo felicitó a Macri –a quien había llamado minutos antes– y reconoció que había “una leve tendencia a favor de Filmus”.

Más tarde, haría una última aparición para confirmar su tercer puesto, pero ya era tiempo de análisis que daban paso a una primera conclusión: “Hubo un corrimiento hacia Macri del componente antikirchnerista del voto a Telerman”.

El futuro de Telerman

Por S. R.

Minutos antes de su última aparición para admitir que terminó relegado al tercer puesto, Jorge Telerman dialogó con **Página/12**. Estas fueron algunas de sus definiciones:

◆ “Vamos a trabajar activamente para el 24 de junio porque seguiremos siendo actores políticos y, además, tenemos la consulta popular”.
◆ “No voy a llamar a votar por nadie; la ciudad ya llamó a votar a uno. Sí voy a opinar de los temas de la ciudad.”
◆ “La Constitución está para ser cumplida, pero el primero tiene más votos que la suma del segundo y el tercero.”
◆ “Nunca pensé que Macri llegaría al 45 por ciento. Creía que iba a sacar el 39 por ciento.”
◆ “Fue crucial la forma en que se tensionaron las cosas entre nosotros y el gobierno nacional.”
◆ “La dinámica nos llevó a un terreno que ni nosotros ni la sociedad queríamos. La gente dijo ‘basta de peleas’. Macri supo sostener bien el discurso de ‘nosotros no nos peleamos’”.
◆ “Los que nos definimos de centroizquierda deberíamos repensar muchas cosas.”
◆ “La alianza con Carrió sumó porque agregó en la definición de nuestros valores y nuestras definiciones republicanas.”
◆ “Voy a gobernar hasta diciembre, pero quiero conversar lo antes posible con el futuro jefe de Gobierno para facilitar la transición.”

ELISA CARRIO ESTUVO JUNTO A TELERMAN

“Yo asumo la derrota”

Por Martín Piqué

“No sé si voy a dormir la siesta. Habrá que ir a sostener a esta gente.” Con una sonrisa, Elisa Carrió giró sobre su silla y miró a quienes la rodeaban. Sentada en el living de su departamento de Santa Fe al 1500, la fundadora de la Coalición Cívica exhibió su primera reacción ante lo que prometía ser una jornada muy dura. Eran las tres de la tarde y los datos de boca de urna ubicaban a Jorge Telerman –con quien Carrió se había aliado al ofrecer a Enrique Olivera como segundo de la fórmula– en el tercer lugar detrás de Daniel Filmus. Carrió estaba rodeada de periodistas, entre ellos *Página/12*, a los que había invitado a almorzar. En plena sobremesa llegó Patricia Bullrich. Y con Bullrich empezaron los llamados a su celular. “Tengo un global de tres encuestadores: 45, 25 y 20”, informó la dirigente de Unión por Todos. No hizo falta que dijera mucho más. Carrió pareció entender que los números marcaban una tendencia inexorable. “En tres semanas voy a irme a pasear”, comentó entonces mientras acompañaba la frase con un guiño de ojo. Se refería al ballottage que enfrentará a Mauricio Macri con el kirchnerista Filmus.

Como en todas las elecciones desde 2000 a la fecha, Carrió esperó los resultados en el noveno piso que le alquila a la familia Torres (hasta hace unos años en ese departamento vivía la cantante Lolita Torres). Acompañada por algunos allegados –la candidata a legisladora Diana Maffía, los diputados nacionales Susana García y Fernando Sánchez, el vocero Matías Méndez– Carrió recibía informes de sus fiscales y de los fiscales del radicalismo. Pasadas las ocho de la noche, Carrió recibió un llamado de Olivera. Allí combinó con el candidato a vicejefe para llegar juntos al bunker del telermanismo, el Palacio San Miguel, de Suipacha y Mitre. Un rato antes había hecho difundir un comunicado en el que felicitaba al candidato de PRO. “Quiero reconocer como leal adversaria el triunfo claro de Mauricio Macri en la primera vuelta”, afirmó.

Antes de trasladarse hacia el Palacio San Miguel, Carrió repitió lo que ya habían acordado en el seno del telermanismo: nadie reconocería el tercer lugar hasta que terminara el escrutinio oficial. “Es una elección muy disputada en el segundo y tercer lugar. Tenemos que esperar”, comunicó. Luego se refugió en el segundo piso del bunker, convertido en el reducto íntimo de Telerman. La siguió Olivera. En la planta baja esperaban periodistas, funcionarios y militantes acompañados por los bombos de la agrupación peronista Felipe Vallese. Dos horas después, el candidato a vicejefe apareció ante el decorado que decía Telerman + Olivera. “De la información que tenemos resulta un contundente triunfo de la fórmula Macri-Michetti. Les deseamos que tengan éxito en el futuro gobierno”, dijo Olivera. Esa frase, que daba como un hecho el triunfo de Macri en segunda vuelta, abrió una dura polémica en el telermanismo. “No coincido para nada con Olivera. A la derecha hay que darle batalla”, dijo Humberto Tumini, uno de los pocos kirchneristas que sigue en la gestión de Telerman.

Gustavo Mujica

Carrió dijo que estaría con Telerman “en las buenas o en las malas”.
“Estoy feliz por la amplia victoria de la oposición en la ciudad.”

Cerca de las diez y media, Carrió bajó hasta la planta baja y se plantó ante las cámaras. Unas horas antes, cuando los datos extraoficiales empezaban a llegar a su departamento (y con ellos el indicio de una probable derrota), Carrió prometió que acompañaría a su aliado “en las buenas y las malas”. Y citó una anécdota de su época de radical. “Yo ya lo viví varias veces. Una vez en el Chaco parecía que perdíamos y sólo quedamos Mempo Giardinelli y yo. El candidato era Rozas y estaba encerrado en un cuarto con su familia. Los demás se habían escapado”, recordó. La promesa se cumplió cuando un tumulto de cronistas y moviletos lo rodeó como si estuviera en un scrum de rugby. “Yo asumo la derrota porque soy una dirigente política que da pelea y da batalla más allá de los resultados electorales, que no abandona a los candidatos en la adversidad”, subrayó. “No puedo dejar de estar feliz por la amplia victoria de la oposición en la ciudad”, agregó, y felicitó en especial a Gabriela Michetti, la compañera de fórmula de Macri: “Es mi amiga”.

Mientras contestaba las preguntas, Carrió se esforzó por no perder la sonrisa. Detrás de los anteojos de diseño portaba un gesto de altivez. “Yo no perdí como candidata pero asumo la derrota en toda su extensión”, repitió. Luego se refirió a sí misma en tercera persona: quería dejar en claro que su candidatura presidencial seguía en carrera. “Uno de los líderes nacionales (de la oposición) va a ser jefe de Gobierno de la Capital y otra líder nacional va a ser candidata a presidente.”

A UN AÑO DE SU DESTITUCION, ANIBAL IBARRA SERA LEGISLADOR

Siempre se vuelve al primer amor

Con casi el 15 por ciento, el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra se consideró uno de los ganadores de la jornada.

Por Eduardo Tagliaferro

El teléfono no paraba de sonar, su hijo mayor entraba y salía llevando boletas electorales y viandas para los fiscales. Faltaba una hora para el cierre de los comicios, las encuestas de boca de urna le confirmaban que rondaba el 15 por ciento de los votos y que su lista a legislador era la segunda más votada. "Ibarra viene con todo", dijo al despedirse de *Página/12*. En ese momento con el 10 por ciento de los votos se daba por bien pagado. Apenas unas horas más tarde, cuando en el Hotel Panamericano los guarismos decían que Aníbal Ibarra sumaba entre el 14 y el 15 por ciento corregía a los periodistas que le preguntaban si era el ganador de la jornada: "En todo caso soy uno de los ganadores", respondía. Un año después de su destitución subraya: "Siempre dije, me echó la política y no la gente".

El martes 7 de marzo del 2006, cuando sus seguidores no podían contener las lágrimas por la remoción de su jefe, Ibarra los consolaba diciéndoles: "La historia no termina aquí ni mucho menos". No tuvo que esperar mucho tiempo. Por eso no llama la atención que considere que la elección de ayer es "una relegitimación". Algo que también repiten en su entorno más cercano. "Aníbal está legitimado por la sociedad", también afirma su hermana Vilma. La senadora nacional opina que los porteños "reconocen a Aníbal como el aglutinador del progresismo en la ciudad. Ven a Aníbal cerca de Kirchner pero superando esa identidad. Lo ven claramente como el referente del espacio de centroizquierda." Precisamente, esa es la opción política que el propio Ibarra piensa ocupar. "Nuestro objetivo es apoyar a Daniel Filmus desde la centroizquierda. No somos el PJ Capital. Somos el espacio del progresismo ligado a la gestión. Por eso vamos a fortalecer Diálogo por Buenos Aires alentando mayor comunicación con referentes como Hermes Binner o Martín Sabbatella", dice el ex jefe de Gobierno.

Ese espacio, que lo llevó a la Jefatura de Gobierno en dos ocasiones, es precisamente el objetivo que lo une con algunos socialistas, algunos ex frepasistas, algunos radicales. "Diálogo por Buenos Aires creó la fuerza que permitió romper el techo histórico del kirchnerismo en la ciudad", dice a **Página/12**, sin disimular su alegría, el diputado Miguel Bonasso. En ese punto, tanto Ibarra como los integrantes de Diálogo por Buenos Aires coinciden que el espacio centro-progresista se construye desde una identidad no exclusivamente kirchnerista. En la misma línea, opinó Gustavo López. En diálogo con este diario, el ex funcionario de Ibarra consideró que "el espacio de centroizquierda que en los '80 lideró Raúl Alfonsín, y en los '90 Carlos "Chacho" Alvarez, hoy va más allá de Kirchner. No se construye desde el kirchnerismo sino con el kirchnerismo". Lejos de esa mirada, dos ex frepasistas que hoy revisten en el gobierno nacional no dudan en afirmar que el centroizquierda en la ciudad "se construye desde el Frente para la Victoria". Eso tal vez explique cierto recelo que los funcionarios kirchneristas que ayer recorrían el Hotel Panamericano no se preocupaban en ocultar.

"Vuelvo a empezar desde un piso más arriba", dice sonriente Ibarra a este diario cuando recuerda que en su primera elección en 1991 ganó una banca como concejal en 1991, con el tres por ciento de los votos. Vuelve a una tarea conocida y cuando se le pregunta si en la Legislatura repetirá el perfil de ex fiscal comprometido en denunciar la corrupción, señala: "No exclusivamente. Este aspecto está incorporado a mi personalidad, pero ahora se trata además de construir un espacio político". Precisamente ese fue su talón de aquiles. Volvió Ibarra, no quedan dudas. Su teléfono ayer daba claras muestras de que fue uno de los triunfadores de la elección.

Pablo Piovano



Aníbal Ibarra volverá a la Legislatura. En 1991 ganó su primera banca como concejal.
"Siempre dije, me echó la política y no la gente", afirmó el ex jefe de Gobierno.

EL EX MINISTRO MANTUVO SU "PRESCINDENCIA"

Lavagna votó "por la ciudad"

"Voté por la ciudad", dijo con su habitual ironía el ex ministro de Economía y candidato presidencial Roberto Lavagna. Fue después de poner su boleta en una urna en la escuela número 21 del barrio de Saavedra. Con octubre en el horizonte, Lavagna ha hecho del misterio sobre su voto porteño una bandera. Ayer volvió a decir que "las elecciones locales son locales" y a su modo de ver no representan "ninguna conclusión hacia las elecciones nacionales".

Hace unos pocos días el ex ministro se decidió a orientar un poco más a su público, pero no mucho. Admitió "simpatías" con la fórmula de Mauricio Macri y Gabriela Michetti. Reconoció el mismo sentimiento hacia Jorge Telerman, aunque no hacia su vice, Enrique Olivera. Es más, atacó a Elisa Carrió al decir que "es un exceso de porteñismo" y "un exabrupto" afirmar que "esta elección define los destinos del país". Descartó de plano su apoyo a los candidatos del oficialismo, al que cuestionó de pies a cabeza. Y dedicó elogios al dúo de Claudio Lozano y María América González "por su propuesta social".

Vestido de jeans, camisa y sweater, Lavagna contó ayer apenas después de votar, cerca de las tres de la tarde, que esperaría el escrutinio en su casa y en familia. "Nunca fui a los bunkers, ni siquiera cuando apoyé a 'Pilo' (José Octavio) Bordón en 1995" (para las elecciones presidenciales), se justificó.

Lavagna repudió la agresión sufrida por el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Lo calificó de "lamentable" y señaló que "ésas son cosas que arruinan la limpieza y la fiesta que tiene que ser el día cuando uno vota". "Una vez más, los argentinos podemos ejercer lo más potente que hay para un ciudadano, que es el voto", destacó el líder de la coalición Una Nación Avanzada (UNA), con la que se presentará en octubre. Insistió con su teoría de que el proceso electoral en la ciudad no tiene impacto a nivel nacional.

TRIUNFADORES Y DERROTADOS EN LOS COMICIOS PORTEÑOS

Quién ganó y quién perdió

Por Fernando Cibeira

GANARON

Mauricio Macri



Cuando en febrero pasado hizo aquel recordado anuncio en un basural de Villa Lugano de que volvería a competir por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, muchos de sus propios colaboradores dudaron. Opinaban que la elección porteña no se veía sencilla y que a Macri le convenía más posicionarse como referente opositor nacional, buscando el segundo lugar en la elección presidencial de octubre. El ingeniero de la derecha siguió su propio camino y sólo escuchó a su asesor de imagen. Diagramó su campaña lejos de cualquier otro referente nacional, no atacó al Gobierno y limitó a lo indispensable las críticas a sus rivales. "Tengo una propuesta", fue su obvio latiguillo durante el debate televisivo y le salió redondo. Ayer obtuvo más votos que en sus anteriores presentaciones, consiguiendo lo mismo que sus dos principales perseguidores sumados. El 45 por ciento lo dejó a un pasito del ansiado objetivo de ser jefe de Gobierno en tres semanas lo que, de yapa, lo dispararía como referente número uno de la oposición a nivel nacional, justamente donde querían ubicarlo quienes le aconsejaban apuntar a la Casa Rosada.

Daniel Filmus



Se convirtió en candidato de un día para el otro, a partir de la pirueta inventada por la Casa Rosada que disparó a Daniel Scioli a la provincia de Buenos Aires. Filmus cargó desde el vamos con la mochila del elevado nivel de desconocimiento que tenía entre los porteños, algo contra lo que además atentaba –decían sus detractores– un ánimo demasiado apocado para un aspirante en desventaja. Sin embargo, Filmus aceptó el convite y sorprendió a más de uno con su actitud en campaña. Para más, tuvo que lidiar con algunos contratiempos impensados como el paro de los docentes en Santa Cruz. A medida que se fue acercando a la fecha de las elecciones, consiguió equilibrar con elegancia su imagen de candidato con perfil propio y el apoyo total que le brindó la Casa Rosada, empezando por el presidente Néstor Kirchner. El ballottage se le presenta como un objetivo muy complicado, pero el ministro de Educación demostró que el traje no le queda grande y que puede aspirar a convertirse en factor aglutinante del voto progresista, como en 2003 resultó Aníbal Ibarra.

Aníbal Ibarra



Apostó a todo y nada en su vuelta a la política luego de su destitución, y le salió bien. "De la mano de la gente", prometía en sus carteles y si bien no fue un aluvión, el ex jefe de Gobierno consiguió sacar una diferencia con respecto a la lista oficial del Frente para la Victoria que encabezó el ministro Ginés González García. Como en toda la campaña, ayer –al momento de votar–, Ibarra debió soportar el asedio de los familiares de las víctimas de Cromañón pero, una vez más, no respondió. Ahora, desde la Legislatura –el mismo cuerpo donde se hizo conocido cuando todavía era el viejo Concejo Deliberante–, Ibarra intentará reconstruir su liderazgo como dirigente porteño. Si Macri finalmente resulta jefe de gobierno, seguramente buscará encabezar la oposición local. Quedará ahora por estudiar cuáles son las ventajas y cuáles los inconvenientes de que permanezca junto a Filmus en la campaña por el ballottage. Ibarra siempre aclaró que no es kirchnerista, por lo que deberá dilucidar el carácter de su relación con el Gobierno nacional para determinar su futuro político.

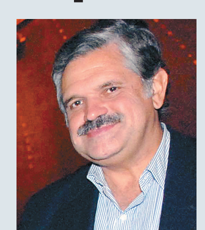
EMPATARON

Néstor Kirchner



El Presidente jugó una carta fuerte cuando desechó la posibilidad de habilitar en primera vuelta una virtual interna abierta entre Telerman y su candidato. Kirchner ungió a Filmus y le dio todo su apoyo. Apenas dos semanas atrás, Filmus aparecía lejos de llegar al desempate. En gran medida gracias al empuje presidencial, esa tendencia se revirtió ayer. Por otro lado, no es menor el hecho de que el candidato oficial haya perdido por más de 20 puntos en la Capital Federal. También queda en veremos la oportunidad de haber cambiado a Daniel Scioli del distrito porteño cuando aparecía como el dirigente del oficialismo mejor plantado para derrotar a Macri. Las tres semanas de campaña que quedan por delante lo mostrarán seguramente de nuevo junto a Filmus buscando revertir el resultado. Si lo consigue, pasará de "empatador" a gran ganador.

López Murphy



Podría haber sacado tajada del triunfo de Mauricio Macri, sin embargo el Bulldog se dedicó a intercambiar ladridos con su aliado durante la campaña. Desde el vamos buscó que Macri respaldara sus deseos de convertirse en el candidato presidencial de PRO, algo a lo que el ingeniero no estaba dispuesto a consentir. Macri lo colocó en la misma fila que Jorge Sobisch o Roberto Lavagna y dijo que recién diría quién era su favorito después de la elección capitalina. El gesto disgustó a López Murphy, quien se mantuvo distante de la actividad del presidente de Boca durante estos meses, salvo alguna esporádica aparición. Recién un día antes de la veda electoral, y cuando ya todas las encuestas anticipaban lo que sucedería, desde Chile, López Murphy llamó a votar por su aliado. Y dejó que pasara el tren.

Patricia Walsh



Lejos del trío Macri-Filmus-Telerman, la candidata del MST-Nueva Izquierda ganaba anoche por décimas su pulseada particular con Claudio Lozano por el cuarto puesto. Gracias a su doble candidatura a jefa de gobierno y legisladora, consiguió una banca en el Parlamento porteño, el único logro de la múltiple oferta de izquierda tradicional en esta elección. Sin embargo, pese a las expectativas previas, Walsh se mostró lejos de capitalizar el caudal que alguna vez supo cosechar Luis Zamora el distrito porteño. Lanzada desde hace tiempo también como candidata presidencial, luego de ayer Walsh no la tendrá fácil para convencer al resto de los partidos de izquierda que se encolumnan detrás de ella con miras a las elecciones nacionales octubre.

Claudio Lozano



Por poco no sacó tablas en su duelo personal con Patricia Walsh por el cuarto puesto y, según los cómputos al cierre de esta edición, consiguió el objetivo de mínima de hacer entrar un legislador, el caso del también dirigente de la CTA Martín Hourest. Pero el porcentaje alcanza apenas para salvar la ropa. Lejos estuvo de la pretensión de mostrarse como el representante de la centroizquierda no kirchnerista, que se supone fuerte en el distrito porteño y que, sin ir más lejos, dejó a Carrió segunda en la última elección de diputados. Como experiencia piloto de la política electoral de la CTA que pretende llevar adelante Víctor De Gennaro, el resultado genera casi tantas dudas como confirmaciones. Lozano, De Gennaro y compañía buscaban mostrar anoche su cosecha como un triunfo.

PERDIERON

Jorge Telerman



Primero buscó una bendición de la Casa Rosada, que no consiguió. Luego comenzó a rebuscar aliados que le permitieran ampliar su base electoral entre un amplio espectro político, y cerró trato con Elisa Carrió. La alianza le hizo fortalecer la adhesión de un sector del voto radical, pero perdió definitivamente el interesante perfil "kirchnerista crítico" que había elaborado con ingenio y se colocó en un blanco al que los dardos oficiales no dejaron de apuntarle. Telerman nunca pudo adaptarse del todo a su nueva posición –algo así como opositor no convencido– y redobló su apuesta por una campaña tal vez en exceso personalista y con ribetes excéntricos que no a todos resultó simpática. Apostó su suerte en la elección de ayer y quedó tercero. Su futuro en la política es un gran signo de interrogación.

Elisa Carrió



Prometió una sorpresa que cambiaría el mapa político de la ciudad, pero las opciones que barajó para candidato a jefe de Gobierno –periodistas, intelectuales– se fueron cayendo y corrió serio riesgo de presentar una opción meramente testimonial. La posibilidad de un acuerdo con un candidato con chances como Telerman le cayó como anillo al dedo. De repente, Carrió revivió en una campaña que la tenía como mera espectadora. Desde su nueva función subió los decibeles del discurso opositor de la lista que pasó de "crítica" a resueltamente antikirchnerista. De nuevo vaticinó ciclones, tempestades y demás yerbas, pero los vientos se le volvieron en contra. "Bueno, yo no perdí", aclaró anoche. Con todo, la aspiración de que un buen resultado en el comicio porteño la reposicionara en la carrera presidencial se diluyó con el primer boca de urna.

Roberto Lavagna



De principio a fin su papel en la elección porteña resultó indescifrable. Primero amagó con presentar candidato propio y luego no lo hizo. Jugó a que Mauricio Macri hiciera algún gesto de acercamiento, pero el gesto nunca llegó. Así, aseguró que pese a ser un candidato presidencial ya lanzado, se mantendría al margen de una elección de gran trascendencia. Luego se lo pensó mejor y anticipó que revelaría a quién apoyaría una semana antes del comicio. Pero cuando lo hizo habló bien de Macri, de Telerman y hasta de Lozano. Es decir, nada. Ayer, cuando fue a votar, buscó restarle importancia al comicio del cual todo el mundo estaba pendiente y dijo que se trataba sólo de una elección local. Para peor, sus aliados radicales en el distrito apoyaron a Telerman. Ni una a favor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4


Raúl Puy.


Patricia Walsh.


Mariano Narodowsky.


Ginés González García.

La izquierda hizo entrar a Patricia Walsh y dejó con una fuerte chance a Hourest, de la lista de Lozano. Ibarra vuelve a la Legislatura con cuatro de su lista y el kirchnerismo logró tres. El telermanismo logró cinco bancas con dos listas.

Pablo Piovano



EL PRO GANO QUINCE BANCAS EN LA LEGISLATURA Y SU BLOQUE PASA A TENER 28

El macrismo, a tres votos de tener la mayoría propia

Por Laura Vales

El macrismo fortaleció su poder en la Legislatura y tendrá a partir de diciembre dominio del recinto. Los recuentos provisorios le otorgan 15 bancas, con lo que pasará a tener un bloque de 28 diputados, a solo tres de la mayoría propia. El kirchnerismo ganó 8 lugares –es decir que tendrá un representante menos– y el sector de Telerman consiguió cinco escaños, con lo que perderá dos legisladores.

La izquierda se aseguró un lugar para Patricia Walsh, que encabezó la lista del Movimiento Socialistas de los Trabajadores. Los resultados parciales, cuando estaba escrutado el 85,5 por ciento de los votos, también le otorgaban al cierre de esta edición una banca a Martín Hourest, el candidato de la boleta del economista de la CTA Claudio Lozano, aunque su ingreso era todavía un dato inestable.

La renovación de la mitad de la Legislatura dará lugar a un cuerpo con una representación menos fragmentada que la actual, y que estará repartida entre macristas, kirchneristas y el sector de Telerman. La gran pregunta es si los diputados electos por esta fuerza mantendrán su cohesión una vez que el actual jefe de Gobierno porteño deje su cargo o si, como ya es un clásico en este lugar, se anotarán en el libro de los pases.

Otro dato de la jornada es la buena elección realizada por Aníbal Ibarra, que volverá al cuerpo que lo destituyó tras conseguir ser la boleta kirchnerista más votada. De las dos listas que apoyaron a Filmus, la de Ibarra (Alianza Diálogo por Buenos Aires) obtuvo cinco bancas, mientras que la boleta del ministro de Salud Ginés González García (Frente para la Victoria) sumó tres legisladores.

Telerman, que también llevó a los comicios dos listas, dividía sus cinco bancas en tres para la lista que encabezó Gabriela Cerruti (Alianza Frente Más Buenos Aires) y dos para la arista Diana Maffía (Alianza Coalición Cívica).

El recuento inicial mostraba que en el cuarto oscuro no hubo un corte de boleta importante.

La lista del PRO fue encabezada por Mariano Narodowski, un pedagogo desconocido para el electorado porteño, que obtuvo su amplio triunfo traccionado por el nombre de Macri. Otros de los diputados electos del PRO son Cristian Ritondo, María Eugenia Vidal, Enzo Pagani y Oscar Moscariello.

También entraron a la Legislatura los ibarristas Raúl Puy, Gabriela Alegre, Eduardo Epszteyn y Gonzalo Ruanova. Por el kirchnerismo, con la lista de González García logró su reelección Diego Kravetz, actual jefe de la bancada K: también fueron electos Silvina Pedreira y el hijo de desaparecidos Juan Cabandié.

Por otra parte, los sectores que respaldaron la postulación de Telerman consiguieron el ingreso de Cerruti, Julián D'Angelo y Raúl Fernández por el Frente Más Buenos Aires, y los de Diana Maffía y Sergio Abrevaya por la Coalición Cívica.

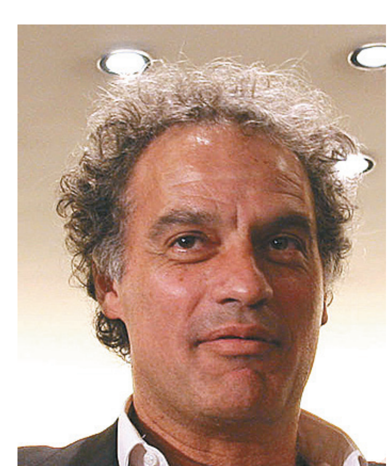
En la nueva Legislatura, la izquierda se reducirá notablemente, ya que quedará en su representación tres bancas, la de Patricia Walsh, la de Gerardo Romagnoli (Autodeterminación y Libertad) y la de Hourest, si finalmente su entrada queda confirmada.

Expresado en porcentajes, el escrutinio de legisladores reunía con el 85,5 por ciento de los votos, el siguiente resultado: por el PRO votó el 43,87 por ciento del electorado, Diálogo Porteño obtuvo 14,66, el Frente para la Victoria 10,88, el Frente Más Buenos Aires 10,04, la Coalición Cívica 8,59, el Movimiento Socialista de los Trabajadores 3,99 y Buenos Aires para Todos 2,87 por ciento.

Los legisladores tienen mandatos de cuatro años y asumirán el 10 de diciembre. Entre los que dejan el recinto están Gabriela Michetti (vicejefa de Gobierno de Macri), Santiago De Estrada (un PRO que podría candidatearse a diputado en octubre), el Chango Farías Gómez y María Eugenia Estenssoro (del interbloque de Telerman), Noemí Olivetto (la ex mujer de Luis Zamora) y Héctor Bidonde.


Diego Kravetz.


Diana Maffía.


Aníbal Ibarra.


Gabriela Cerruti.

Legisladores de la ciudad

PRO Macri — 15 BANCAS
1) Mariano Narodowski
2) Cristian Ritondo
3) María Eugenia Vidal
4) Enzo Pagani
5) Oscar Moscariello
6) María E. Rodríguez Araya
7) Gerardo Ingarama
8) Fernando Ocampo
9) Victoria Morales
10) Avelina Tamargo
11) Néstor Abbas
12) Mónica Lubertino
13) Jorge Garayalde
14) Martín Borrelli
15) Diana Martínez Barrios

Diálogo por Buenos Aires Filmus — 5 BANCAS
1) Aníbal Ibarra
2) Raúl Puy
3) Gabriela Alegre
4) Eduardo Epszteyn
5) Gonzalo Ruanova

Frente para la Victoria Filmus — 3 BANCAS
1) Ginés González García
2) Diego Kravetz
3) Silvina Pedreira

Frente Más Buenos Aires Telerman — 3 BANCAS
1) Gabriela Cerruti
2) Julián D'Angelo
3) Raúl Fernández

Coalición Cívica Telerman — 2 BANCAS
1) Diana Maffía
2) Sergio Abrevaya

MST — 1 BANCA
1) Patricia Walsh

Buenos Aires para Todos — 1 BANCA
1) Martín Hourest

Nancy Larios

Patricia Walsh, Héctor Bidonde y Vilma Ripoll festejaban anoche la performance electoral.
El abogado Marcelo Parrilli podría alcanzar otra banca junto a Patricia Walsh.

La izquierda, dividida, festeja por dos o tres

Por Adriana Meyer

Patricia Walsh logró el cuarto puesto. Además de su lugar en la Legislatura esperan que Parrilli también logre una banca. Martín Hourest, de Lozano, también entraría.

Cuando la televisión anunció que Patricia Walsh había conseguido el cuarto puesto los gritos de alegría no permitieron escuchar cuál había sido el porcentaje que le daban los primeros cómputos. La candidata del MST-Nueva Izquierda se abrazó con su compañero de fórmula, Héctor Bidonde, y con su hija mayor, María, en el café del recuperado hotel Bauen. “Podemos celebrar esto que conseguimos con la lucha, el esfuerzo y la coherencia”, expresó la hija del escritor desaparecido, que obtuvo ayer un 4 por ciento de adhesiones como legisladora y un poco menos como jefa de Gobierno (encabezaba ambas candidaturas). Al cierre de esta edición, esperaban que las cifras crecieran a su favor para posibilitar que ingrese a la Legislatura el segundo de la lista, el abogado Marcelo Parrilli. Y a la misma hora, en el bunker de Claudio Lozano festejaban la casi segura entrada de su primer legislador, el economista Martín Hourest. ¿Qué actitud tendrán estas dos fuerzas en la segunda vuelta? “El fracaso del progresismo es el que le puede abrir la puerta de la ciudad a la derecha, nunca la izquierda”, dijo Walsh en respuesta a quienes instaron a unificar esfuerzos en el oficialismo contra Macri.

La candidata y virtual legisladora electa explicó: “La izquierda en su conjunto cree que no hay coincidencias programáticas con quienes van a la segunda vuelta, y vamos a debatir cómo enunciarlo pero anticipo que no compartimos la idea de los males menores”. Más temprano, en la espera que se hizo larga y por momentos tediosa, había asegurado que fueron votados para ser opositores de izquierda y por lo tanto no tenían “nada que negociar con quienes serán nuestros adversarios”. Pero aclaró que, como ocurrió en 2000, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) consideró no ser “dueño de los votos ni de decirle a la gente cómo votar, pero entonces como ahora no hay razones programáticas para apoyar a ninguno” de los contendientes. En tal sentido, Parrilli fue enfático al afirmar que “no vamos a votar a Filmus ni a Telerman, porque los son los mismos que hundieron al pueblo en toda su historia, y nosotros históricamente no hemos llamado a votar el mal menor”. Y no dudó en anticipar que su posición es “votar en blanco o nulo”.

A Lozano le pareció “exitista” la actitud de Filmus apenas conocidos los primeros resultados. Por lo tanto fue cauto respecto de cómo se moverá Movimiento por Buenos Aires en el ballottage. Pero dejó la puerta abierta a un posible acuerdo para acompañar al candidato oficialista, según “cómo se pare para discutir un acuerdo programático”. En su local de Mitre al 800, el diputado CTA adelantó que “a Macri nunca lo apoyaríamos, pero conversaremos con nuestros votantes y tras un plenario decidiremos si le damos el apoyo activo” al ministro de Educación. Según su punto de vista, “el 45 por ciento de Macri no sólo es de derecha, sino también de votantes hartos del progresismo porteño y de discursos alejados de la realidad”. El barbado candidato, que terminó ayer saliendo quinto, acudió a votar junto a su compañera de fórmula, la diputada María América González, luego partió hacia Sócrates, su café preferido ubicado en Puán y Pedro Goyena. Más tarde, en diálogo con **Página/12**, Lozano hizo una evaluación positiva de la jornada: “Desde nuestro intento de crear una fuerza nueva, ante la nacionalización de todo el aparato y sus recurso, estar por poner un compañero en la Legislatura es todo un triunfo”.

Walsh llegó al Bauen poco antes de las 18, con cierto cansancio por haber fiscalizado en la escuela 1 de Villa Crespo, donde votó su compañero de fórmula, el ex zamorista Héctor Bidonde. Con polera azul, y su clásico trajecito gris, contó lo sucedido en la mesa que le tocó, donde las autoridades estaban nerviosas porque no les habían avisado con anticipación y un patrullero las fue a buscar a sus casas. “Apenas empezamos el presidente de mesa comprobó que en padrón aparecía su hermano, fallecido en 1967. Y casi al cierre vino un ciudadano que aparecía como que ya había votado”, resumió. La anécdota alegre fue el aplauso que le brindaron a los jóvenes que emitieron allí su voto por primera vez. A su alrededor, Parrilli y la dirigente y ex legisladora Vilma Ripoll comentaban que en algunos lugares faltaron boletas del MST. Y se quejaron de que les deben el aporte oficial a los partidos políticos.

En un bunker austero, en contraste con la opulencia que se percibía en los demás, con algunos problemas técnicos y mucha buena voluntad de los militantes del MST y trabajadores del recuperado hotel para atender a la prensa, se empezaron a mencionar los datos de boca de urna. “Estamos esperanzados pero queremos ser prudentes”, les dijo Walsh temprano a los cronistas, muchos de ellos estudiantes, con una sonrisa que delataba su seguridad respecto de su ingreso como legisladora. La cautela tenía su razón: en la elección pasada, Luis Bazán, candidato por Izquierda Unida en Córdoba, estaba dando una nota ya como legislador electo y en ese momento le avisaron que no había entrado. “Es que donde no tenés fiscales, fuiste”, comentó un dirigente del MST, al lamentarse de la banca que les habrían quitado. Por eso ayer estaban conformes con haber podido contar con 1200 fiscales que cubrieron todas las escuelas.

Cuando le preguntaron a Walsh cuál era su cábala, también respondió riendo que siempre entraba “con el pie izquierdo”, y así esperaba llegar al Palacio de la calle Perú. Pasaban las horas y la candidata se acomodó en el bar del Bauen, junto a su vocero Pablo Vasco, sus hijos María y Mariano, militantes y periodistas. Parecía que el café y los nervios de la espera la habían despabilado. “¿Y si salgo yo a decir que estoy en el ballottage?”, bromeó cuando Telerman y Filmus aparecían adjudicándose ambos el segundo lugar. “No saben en qué momento dejar de actuar”, agregó.

A su lado se sentó Bidonde, para quien “esto es un buen punto de partida para revertir la debacle de 2005, con un grupo de extrapartidarios que nos cohesionamos y generamos confianza”. Cuando el centro de cómputos les confirmó el cuarto puesto, Ripoll gritó eufórica: “¡Volvimos, agárrense!”. E inmediatamente proyectó su optimismo para que el resultado de ayer “sirva de punta de lanza para un proyecto nacional de la Nueva Izquierda”.

Nancy Larios



Télam



Patricia Walsh recibe el abrazo de su hija María y Claudio Lozano estuvo con todo su equipo.
El economista de la CTA, Martín Hourest, está en la puerta de obtener la banca por cuatro años.

DEMORAS PARA CONOCER AL SEGUNDO

Caja de sorpresas

Por Julián Gorodischer

“Hagan sus apuestas”, propuso la televisión cuando acababan de dar las 18 horas y se largaba el circo de las estimaciones de boca de urna. Año tras año, presentadores de noticieros y, sobre todo, candidatos de turno prometen callar y perfeccionan los sobreentendidos para definirse “muy contentos”, “esperanzados”, “seguros de haber sacado el segundo puesto”. Hasta las 17.30 las pantallas sólo iluminaban “el voto de cada candidato” en sus versiones “escrache”, “familiar”, “divo” y “estelarizado” y con margen para la viñeta del abuelo de 107 años que sigue reclamando vivir con la puerta de su casa abierta. Para las 18 era tiempo de placas con fotito y números: la más cauta en el 13 ubicó a Macri, Filmus y Telerman en un podio de posiciones así ordenadas; la arriesgada de América (tradicionalmente más osada en primerear, con más margen de error) ya arrojaba porcentajes de un 43, un 25 y un 20 por ciento para los tres primeros, en una postal numérica que no dejaría de ocupar un tercio de la pantalla hasta pasadas las 20.30. Hasta que se supo que, efectivamente, Filmus llegó al ballottage –recién pasadas las 21– la pantalla fue puro caos informativo: coexistieron versiones contrapuestas, noticias desdobladas entre su afirmación y su negativa, incluso en América, donde la placa seguía dando su versión, mientras los voceros de Telerman insistían en el acceso directo al ballottage.

Los encuestadores, repartidos entre el 9, América y TN, aprovecharon para cargar las tintas sobre una redención para el género. “Deberíamos rescatar al chivo expiatorio de las encuestas de opinión –dijo Graciela Rohmer–. Anticiparon lo que está ocurriendo.” Los enigmas estirados (el segundo definitivo no aparecería hasta la noche) se llenaron de debates apresurados: “¿Debería presentarse el segundo?”, se preguntaba Claudio Rígoli en el 9. La CNN en Español elegía, en cambio, una salida por la tangente que huía al mes de octubre: “¿Y ahora se presentará el pingüino o la pingüina?”, en boca de la corresponsal Carolina Cayazo. Crónica TV seguía “en la suya” con su placa al rojo vivo decretando un concluyente “Ganó Macri” que se salteó la segunda vuelta, con la otra mitad de su pantalla difundiendo: Colón 2-Boca 1. Muriel Balbi, del 9, seguía de cerca los pasos del candidato del PRO, en asignación tal vez mor-

LOS ENCUESTADORES ACERTARON LAS POSICIONES, NO LAS DIFERENCIAS

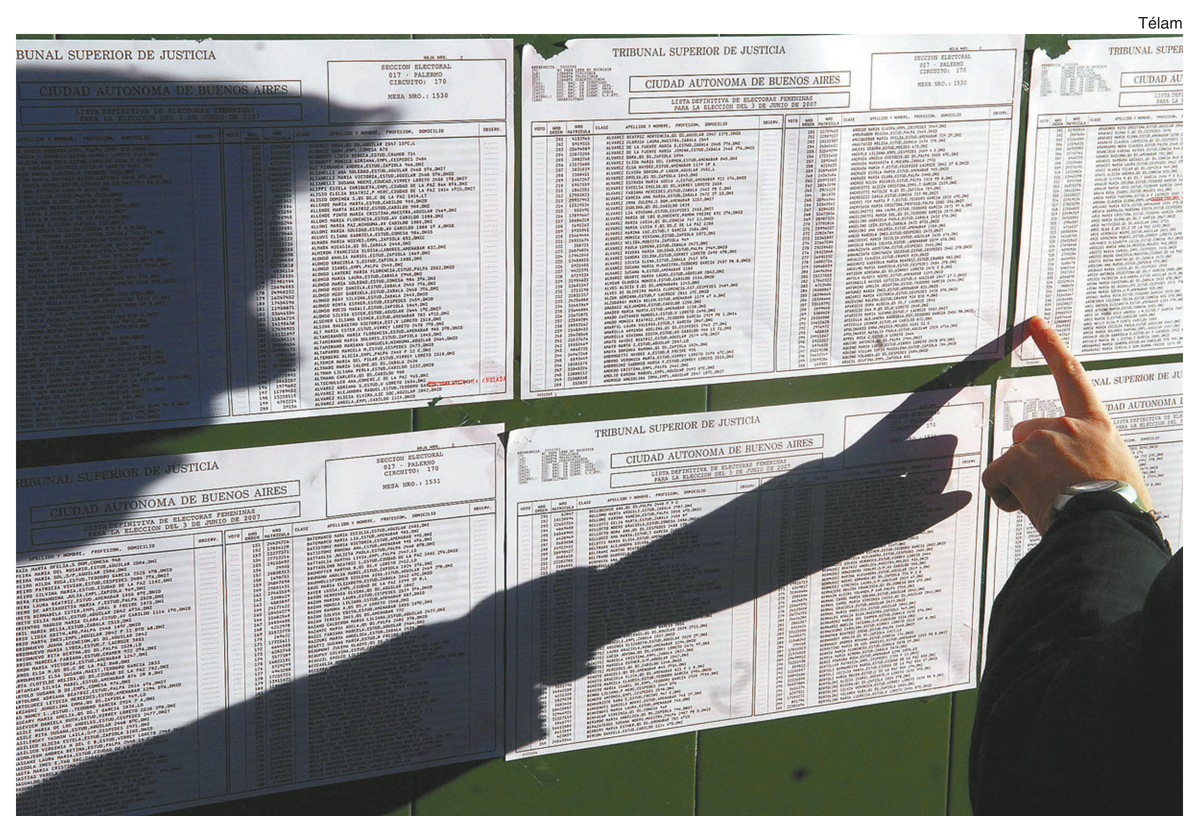
Un examen que aprobó la mayoría

Por Raúl Kollmann

Ninguna consultora pronosticó los 21 puntos de diferencia que existieron entre Mauricio Macri y el segundo, Daniel Filmus, pero la gran mayoría habló de una victoria amplia que, proyectada, podría rondar los 15 puntos. Sin embargo, el gran acierto de los encuestadores en esta elección fue pronosticar que el ministro de Educación iba a ubicarse por encima del jefe de Gobierno. Era un diagnóstico muy difícil por la escasa diferencia entre ambos, que al final resultó de 3,5 puntos, un margen dentro del error matemático que tiene cualquier sondeo. La mayoría de las consultoras pronosticaron eso, entre 2 y 4 puntos de distancia a favor de Filmus. Y acertaron. Opinión Autenticada, que venía con la fama de haber acertado en Misiones, fue la que cometió el error más grave, ya que el viernes presagió que Telerman tendría 7 puntos más que Filmus, es decir que se equivocó en más de 10 puntos. En la misma situación de error serio quedó Management & Fit, que también adelantó una ventaja de Telerman sobre Filmus.

Los sondeos electorales anticiparon esta vez el triunfo de Mauricio Macri, pero ninguno llegó a los 21 puntos de ventaja que lo separaron de Daniel Filmus. Sólo dos consultoras habían dado a Jorge Telerman como el contrincante en el ballottage.

Télam



Los consultores lograron superar la pésima performance de Misiones y acertaron el ganador.
Paradójicamente, Opinión Autenticada, esta vez, fue una de las dos que ubicó a Telerman segundo.

Este diario publicó un largo listado de consultoras que adhirieron a un mismo pronóstico: OPSM, liderada por Enrique Zuleta Puceiro; CEOP, de Roberto Bacman; Analogías, de Analía del Franco; Aresco, de Julio Aurelio; Ricardo Rouvier, Hugo Haime, Graciela Romer, Ipsos-Mora y Araujo, Equis, de Artemio López, y Poliarquía, encabezada por Sergio Berenztein y Eduardo Fidanza. En total, diez empresas con un diagnóstico bastante similar: Macri se impondría por una diferencia apreciable, entre 12 y 15 puntos, aunque algunas proyecciones adelantadas por **Página/12** en la mañana del domingo hablaban de ventajas aún mayores del presidente de Boca.

Las mismas diez encuestadoras ubicaron a Filmus en el segundo lugar. Fue un pronóstico arriesgado, porque todos coincidían en que la diferencia que registraban estaba dentro del margen de error de un sondeo de opinión. Sin embargo, con el correr de los días, y en la medida en que repetían unas 300 encuestas diarias de seguimiento, la tendencia se fue consolidando y por ello se arriesgaron a sostener que el titular de Educación ingresaría al ballottage, cuando un mes atrás se ubicaba en el tercer puesto.

En los tres últimos días, la mayoría de los consultores registró un aumento de Macri y una disminución de Telerman, lo que de alguna manera indicaba que un sector de la franja opositora se inclinaba más por utilizar el canal de Macri. No será fácil evaluar qué papel jugó la alianza Telerman-Carrió, pero los consultores coinciden en que, con esa movida, el jefe de Gobierno perdió cierta ambigüedad que tenía respecto del gobierno de Kirchner. Ya ubicado en el terreno de la oposición neta –y siempre de acuerdo con la evaluación que hoy hacen los encuestadores–, Telerman perdió apoyos a manos de alguien como Macri, que tenía mayor trayectoria como opositor. Es cierto que también pudieron haberlo afectado las acusaciones del gobierno nacional o la sensación de que el pacto con Carrió fue una especie de acuerdo de apuro sólo con el fin de sacar más votos.

Si se toman como parámetros los porcentajes de la elección de diputados de 2005, no hubo cambios abismales. Filmus consiguió 4 puntos más que Bielsa y Telerman 2 menos que Carrió. Pero esos movimientos casi imperceptibles establecieron quién entró al ballottage y quién no.

Opinión Autenticada se vio envuelta en un fuerte conflicto con las demás consultoras. La mayoría exhibió una gran prudencia, sosteniendo que la pelea entre Telerman y Filmus era pareja, con algún margen para el segundo. OA irrumpió en forma dura y a través de sus referentes, Gustavo González y Cecilia Valladares, toreó a las empresas más tradicionales. "El segundo es claro: Telerman. Y habrá ocho puntos de diferencia con Filmus", le dijo Valladares a **Página/12** el jueves a la noche y lo mismo le ratificó a este diario en la tarde del sábado, 24 horas antes de la elección. Management & Fit, que también estuvo ligada a la campaña de Telerman, mantuvo una postura menos belicosa, menos despreciativa, respecto del resto, pero suscribió el mismo diagnóstico de ventaja clara de Telerman sobre Filmus. Ambas erraron en lo que era uno de los aspectos centrales de la elección.

Otro de los ingredientes de los comicios de ayer fue la elección de diputados. La mayoría de los consultores señaló que la lista de Aníbal Ibarra recogería un caudal importante de votos. Algunas mencionaron hasta el 18 o el 19 por ciento. Al final, la Alianza Diálogo por Buenos Aires hizo una buena elección, con el 14 por ciento, superando a la nómina encabezada por Ginés González García. En este rubro, también hubo quién adelantó que el MST, con Patricia Walsh a la cabeza, y el Partido Buenos Aires para Todos, de Claudio Lozano, se disputarían una sola banca. Anoche, el lugar en la Legislatura parecía quedar para Walsh.

La polémica sobre las encuestas en el ballottage continuará en la elección nacional de octubre y aún después. Es un debate que existe a nivel internacional. Hay dirigentes políticos que están convencidos de que un sondeo es un instrumento de publicidad. Pero lo real es que la mayoría de las empresas, con personal y trayectoria, no suele inmolarse en una elección. Pueden errar y errar mucho, sobre todo porque los electorados se están definiendo cada vez más hacia el final de las campañas. También existe el voto oculto, el voto vergonzante, de personas que tienen en mente poner una boleta, pero no se animan a decírselo al encuestador. Y, por supuesto, están los errores en las muestras, con proporciones equivocadas que llevan a medir demasiado en una clase social y demasiado poco en otra. En el interior, por ejemplo, hay mucha diferencia entre lo que se vota en una ciudad grande y los apoyos en los pueblos más chicos. Y, obviamente, hay quien cede ante el cliente-político y da a conocer una hipótesis de voto forzada, en la que no cree demasiado. Pero lo cierto es que las consultoras con trayectoria, que tienen un dato adverso a su cliente, prefieren mantenerse en silencio, no difundir sus encuestas, antes que quedar expuestos públicamente con una pifiada, que les redundará en menor prestigio y más dificultades para conseguir nuevos clientes. En la elección de ayer, al menos, la mayoría se fue a dormir con bastante tranquilidad. No acertaron en forma milimétrica, pero dieron en la tecla con las grandes tendencias que después se verificaron en las urnas.

Y VERSIONES CRUZADAS EN LA COBERTURA MEDIATICA

con un final anunciado

bosa que explotó el noviazgo mantenido con su rival político. Ella desmintió enconos posibles mediante elogios reiterados: "Todo en su bunker es muy tranquilo, muy ordenado".

La incertidumbre por el segundo, durante toda la tarde, hizo que la atención se desplazara a la sede del PRO, organizada "al estilo norteamericano" –definía el movilero de TN–. La TV electoral, tan necesitada de "nacimientos", decretó la consagración del "opositor solitario", y se expandieron imágenes de una fauna muy particular de adherentes. A la viñeta humana de "Gabriela" (así enunciada, puro nombre de pila) bajando de la combi a la silla de ruedas, le siguió la estampa macrista repetida hasta el cansancio: piso amarillo patito reluciente con enormes letras (PRO), chombas polo y comensales de único anclaje futbolero: "Como dice el filósofo Merlo: paso a paso", recomendó su primo, el diputado Jorge Macri. La tele se entusiasmaba con el armado de un ciento por ciento La Boca for export (desde Che Tango), triunfo referido con palabras de pura emocionalidad, enunciados sobre estados de ánimo, privados de dar cifras hasta tarde, negados "a dar palo" al contrincante por consejo del asesor de prensa ecuatoriano. "Antes que nada, no perder la alegría", decía la legisladora Paula Bertol, obsesionada con extender la prohibición de fumar, y los móviles descansaron en el bunker del PRO, cómodos en el ámbito cerrado, excluyente, como un VIP para militantes de remera amarilla patito, sin tránsito de personas, con mujeres de tapado hasta los tobillos y muchísimo teléfono celular, pantallas gigantes en vez de una niña pobre como en el lanzamiento de la campaña. En América, reapareció Juan Carlos Blumberg, y ya estaban todos: "Excelente elección de mi candidato", se sumó y apoyó el cacareo de esta hora: "El segundo no debería presentarse". Ya empezaba el traslado masivo de funcionarios al Panamericano en el que se recluía Filmus, ya segundo, y Rohmer interpretó que "capitalizar el triunfo no es un dato menor". Siempre quedaba tiempo para algún detalle excéntrico, como la postal del presidente de mesa llamado Yung (en el 13) que no hablaba una palabra de castellano. Como si la nota de color se adecuara al panorama de los números durante la larga tarde de incógnitas, el movilero le preguntó: "¿Cómo va todo?". Y la respuesta del chino fue: "¿Eh?".

Leandro Teysseire

La cobertura osciló entre unas pocas viñetas reiteradas.
Hubo incertidumbre, demoras, triunfalismos y desmentidas.

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

Se vota de parado

Escribo a las dos de la tarde, de regreso del baño y tras votar por Filmus. Las inconexas reflexiones que siguen parten de evidencias tontas e inquietantes. Tienen que ver con lo cotidiano pero acaso vayan más lejos.

Muy raras veces solemos ir juntos con mi mujer a algún shopping. Al Abasto, al Spinetto, al de Galerías Pacífico, no mucho más ni demasiado seguido. Llegamos de la mano al embudo multitudinario, la acompaño un rato, me banca un poco, en algún momento nos liberamos, quedamos en encontrarnos en media hora en tal lado. En algún momento también comemos algo y –siempre– tras un par de horas de deambular, buscamos el baño. Llegamos juntos, nos separamos con un beso ante las puertas con silueta. Yo siempre termino antes.

Desde hace años, solemos ir a votar juntos con mi mujer. Nos toca el Nacional de Buenos Aires, bien cerca de casa. Llegamos de la mano bajo los árboles de Bolívar hasta la escalinata gris, verificamos nuestra existencia en los padrones –con ese inevitable, inexplicable temor de no estar que todo el mundo siente–, cruzamos la hermosa puerta vidriada, nos damos un beso y nos separamos –uno a la izquierda, el otro a la derecha– para reencontrarnos en un rato. Yo siempre termino antes.

Mi mujer es saludable, envidiablemente rápida. Yo, mucho más lenteja, en todos los sentidos. Así son las cosas. Yo pensaba o creía saber –como todos y como ella misma "lo daba por sentado"– que la cuestión de la extrema morosidad comparativa del trámite sanitario femenino estaba suficiente y debidamente explicada por circunstancias de imperativo postural y de hábito cultural: la necesidad de sentarse a solas. Claro que con el acto de votar no es fácil pelar receta explicativa alguna en ese sentido, sobre todo por el hecho incontrastable de que se vota de parado. Y sin embargo...

Es curioso que votar e ir al baño acaso sean las únicas acciones públicas y puntuales que hombre y mujeres hagan natural/cultural/necesariamente por separado. Hay numerosas homologías entre ambos trámites que no me animaría a desarrollar por pudor o cobardía. De eso en general, de lo que uno hace ahí adentro, en el cuarto oscuro o claro azulejado, no se habla. Es secreto. Se hace pero no se comenta: se puede hablar genéricamente de esos temas pero no del hecho puntual y por eso preguntar sobre él –cómo te fue, qué hiciste– no se considera de buen gusto ni familiar ni políticamente correcto. Y está bien que así sea. Son actos privados con mayor o menor incidencia pública, pero privados al fin. Tal vez por eso nunca sepamos por qué las mujeres se demoran más o –mejor– las colas de las mesas femeninas son más lentas.

Pero hay algo que acaso valga la pena observar a partir de estas comprobaciones. Hay muchas estadísticas sobre infinidad de pelotudeces de género, pero no creo que se haya medido comparativamente el tiempo que pasan mujeres y hombres sentados o parados. Me parece obvio que las mujeres se sientan más. Y eso no está nada mal; sentarse, digo. Creo que el mundo entero, diseñado y pergeñado por hombres acelerados e hiperactivos desde hace tanto y con las mujeres jugando de visitantes, convidadas de piedra o de goma, debería sentarse más. Porque no es cuestión, me parece y como suele suceder, de que las mujeres adhieran a la enfermedad consabida, se paren antes y corran más rápido, sino que todos nos sentemos como ellas.

Y en cuanto al acto en cuestión, aunque no sé si ellas ya lo hacen –¿se sentarán un ratito antes de votar?– creo que habría que probar de votar sentados.

Martín Acosta



HIPERPERSONALISMO, PARTIDOS DIFUSOS Y C

Un voto raro, pe



Por José Natanson

Después de cada elección porteña suele quedar en el aire la sensación de que la Capital Federal es un distrito excepcional, que reúne características ausentes en el resto de la Argentina. Se dice a veces, con un dejo de gorilismo snob, que los porteños son más conscientes y votan más informados que el resto de los argentinos. Pero también puede afirmarse lo contrario. Los resultados de los comicios de ayer confirman la idea de que la Capital expresa, exacerbados, algunos rasgos políticos estructurales del paisaje político nacional: hiperpersonalismo, partidos fluidos y gelatinosos, coaliciones impensadas y un peronismo que no existe, pero que lo hay, lo hay.

Los resultados de las elecciones de ayer –Mauricio Macri en primer lugar, Daniel Filmus lejos en el segundo y Jorge Telerman a pocos puntos de distancia– reafirman lo que a esta altura ya es un lugar común de la política argentina: la Ciudad de Buenos Aires es un distrito especial, el (mal) humor de los porteños nunca coincide con el de sus compatriotas y erige a líderes –Chacho Alvarez, Ricardo López Murphy, Mauricio Macri– cuya popularidad no se traslada al escenario nacional. La Capital, en suma, vota raro.

Pero ésta sólo es una forma de ver las cosas. Lo primero que llama la atención es la personalización casi total del escenario político, fenómeno que se ha manifestado como nunca en las últimas elecciones porteñas, donde todo giró alrededor de la personalidad de los candidatos, con declaraciones extravagantes –Telerman confesó a la revista *Gente* que suele mezclar perfumes hasta encontrar la fragancia adecuada– y una amplia difusión de fotos de la infancia. Hubo en la campaña una cuidadosa construcción de la intimidad de los candidatos.

Para los analistas políticos, el voto porteño tuvo aspectos particulares y otros similares a los que se plantean en el plano nacional, pero exacerbados. Un campo experimental donde las identidades políticas aparecen diluidas, con radicales y peronistas en las tres listas principales.

Esto no quiere decir, por supuesto, que los efectos sean iguales en todos lados o en todos los partidos. "El resultado va a tener un impacto nacional, lo que no quiere decir que determine lo que va a suceder en octubre", sostiene el politólogo Edgardo Mocca. "El juego personalista pone en juego sobre todo el liderazgo de la oposición entre Macri y Carrió, por su alianza con Telerman. La derrota de Telerman le pone un techo sólido a la proyección de Carrió", agrega.

COALICIONES INVEROSIMILES EN LA CAMPAÑA

ero no demasiado

Télam



El fenómeno de la personalización es nacional. Las últimas elecciones presidenciales, en abril de 2003, fueron una competencia entre las pocas figuras en pie luego de la crisis: de hecho, el PJ no presentó oficialmente candidatos y el radicalismo quedó reducido a la nada. Las últimas elecciones legislativas también: el peso electoral de Cristina Kirchner fue suficiente para domesticar o derrotar al poderoso aparato duhaldista.

La hiperpersonalización no es, como se dice a veces, sólo un tema de cómo se plantean las campañas, no tiene que ver con la maldad intrínseca de los candidatos y sus asesores, sino que es una consecuencia de la forma en que la sociedad define su voto: los resultados de ayer, por ejemplo, demostraron el peso de la figura de Aníbal Ibarra, cuya lista de legisladores superó por poco a la que lideró Ginés González García, con todo el peso del Gobierno.

Junto a esta tendencia existe otra que la complementa, la explica o la potencia: el debilitamiento de los partidos políticos, ya no de los tradicionales, sino de cualquier partido político. ¿Quién se acordará, una semana después, del nombre de las dos coaliciones que postularon a Telerman? ¿Y del partido que armó Ibarra? Nuevamente, el fenómeno se expresa con fuerza en la Capital, pero es en buena medida una tendencia nacional: ¿alguien se acuerda del nombre del frente que postuló a Adolfo Rodríguez Saá y que hace no tanto tiempo sacó casi tres millones de votos? "Las identidades políticas están cada vez más diluidas, y cada vez más se juegan y se reconfiguran en el proceso electoral. La Capital es, en este sentido, el campo experimental por excelencia. Con determinados recursos, no sólo económicos sino también políticos, se puede crear una determinada escena. Ese fue el éxito de Kirchner, que logró instituir un candidato, aunque estuvo lejos de ganar la elección", explica el politólogo Isidoro Cheresky.

Como consecuencia de todo esto, las coaliciones son cambiantes, imprevisibles y, por momentos, inverosímiles. Esto es notable en la ciudad, donde Telerman pasó de buscar el apoyo K a aliarse con la líder de la oposición, pero también en otras provincias –como ha demostrado el amplio arco de alianzas ensayado por el Gobierno– e incluso en otros países. En Brasil, por ejemplo, los candidatos no sólo construyen coaliciones enloquecidas, sino que saltan sin problemas de un partido a otro, y hasta existen los partidos de alquiler, sellos de goma que se compran para una elección: Borocotó como signo de los tiempos.

La última característica de la ciudad que habla del paisaje político nacional es un peronismo difuso, pero no por eso menos presente. Los tres candidatos porteños tienen algo de peronistas: Mauricio Macri, por la inclusión en su boleta de sectores del peronismo tradicional, como los que lidera Diego Santilli; Daniel Filmus, por el evidente apoyo del Gobierno y sus antecedentes como funcionario de gobiernos peronistas capitalinos (Carlos Grosso) y nacionales (Carlos Menem, Néstor Kirchner); y Telerman, también por su pasado peronista.

Ahora, bien: es un peronismo especial, como si fuera inconsciente o vergonzante. ¿Alguno de los tres candidatos nombró alguna vez a Perón, o al menos a Evita, en alguno de sus discursos? Pero, después de todo, es un peronismo no muy diferente al que practican Kirchner o Cristina, quienes tampoco andan por ahí cantando la marchita, o al de Roberto Lavagna, que está aliado con los restos del duhaldismo. En octubre, eso sí, habrá dos opciones claramente antiperonistas, lideradas por Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, lo cual refuerza la paradoja porteña: el distrito supuestamente más antiperonista del país no ofreció opciones gorilas. "Por momentos –asegura el politólogo Marcos Novaro– parece que el peronismo es el único capaz de articular algo, no sólo alianzas políticas, sino con los sindicatos, los factores de poder. Pero no creo que esto signifique que a partir de ahora se vaya a polarizar entre una derecha peronista liderada por Macri y una izquierdista conducida por Kirchner. Esa me parece una visión simplificada", concluye.

OPINION POR OSVALDO BAYER

Después de anoche, sólo me queda Marlene

¿Cuántas elecciones en la Capital habrán transcurrido en esta ciudad de Buenos Aires en los ochenta años que he vivido? Recuerdo todas las épocas. Pero acabo de escuchar las tendencias del escrutinio y no puedo menos que repasar con tristeza, o con ironía, o con perplejidad, aquella elección de la Capital Federal hace más de un siglo donde fue consagrado el primer diputado socialista de América, Alfredo Palacios. En la adolescencia busqué en las bibliotecas los diarios de aquella época. Los socialistas ya veían una marcha sin retrocesos y que en diez años se iba a poder proclamar en el Congreso el socialismo en la Argentina. O, también, hace más de un siglo, cuatro semanas atrás, en aquel 1º de Mayo de 1904, setenta mil obreros anarquistas habían llenado las calles de La Boca recordando a los cinco mártires de Chicago. Setenta mil obreros para una Buenos Aires de sólo 900.000 habitantes, y además el 1º de Mayo no era asueto y el presidente Roca había prohibido el acto obrero y amenazado con la represión. Lo sabían los obreros, pues hacía poco ese mismo general Roca había aprobado la Ley de Residencia, por la cual se expulsaba a todo obrero no argentino que profesara ideologías contrarias al "ser nacional". Y sin embargo, setenta mil obreros en la calle de La Boca. Que el orador, un italiano que se comía las eses, describió esa jornada como el primer asomo del sol que muy pronto brillaría en todas las pampas proclamando el socialismo en libertad. Roca les metió bala y así cayó el primer mártir obrero del Día de los Trabajadores, el marinero Juan Ocampo, de apenas 18 años.

Más de un siglo después estoy en esta Argentina, y miro los primeros resultados del escrutinio de anoche. Ni Alfredo Palacios ni la aurora del socialismo libertario por las calles aquellas de Evaristo Carriego. No. Mauricio Macri. Presidente de Boca. Para qué más datos. Los porteños lo quieren a Macri, quieren a Boca. Ni Alfredo Palacios ni el marinero Juan Ocampo. Macri. A ver, señores futurólogos, de seguir así, ¿qué nos espera dentro de un siglo a los porteños?

Pero no nos detengamos sólo allí. Los otros datos son también humorísticos o por lo menos para reírse en el mostrador de un boliche de Villa Lugano, por ejemplo: la izquierda de la Capital Federal presentó diez partidos. Sí, tal cual. Y se debate si Marx, si Engels, si Trotski, si Lenin, si Juan B. Justo. Y a lo mejor, con suerte, obtienen una banca que de inmediato, por supuesto, se va a separar de su partido propiciante y va a crear otro, con miras a cuatro años de tal vez obtener una segunda banca. Como dijo León o Vladimiro.

Pero volvamos a los realistas. Todos los aplausos para el presidente de Boca, Macri. Los porteños saben elegir. Como decía Lorenzo Miguel, sonriente: el p... (perdón, no vayan a decir los lectores que soy gorila)... bien, el p... no, no ahora el pro es ir los domingos a lo de la vieja a comer ravioles. Y con Macri, es ir a la cancha a gritar los goles con Dieguito. Y se acabó, y vayamos todos a cantarle a Gardel.

Esta noche del escrutinio estoy un poco confundido, trato de no caer en la depresión, pero es que no puedo resolver el problema. Es demasiado difícil para encararlo. Porque Ibarra, durante su gobierno, me designó Ciudadano Ilustre de Buenos Aires, nada menos, pero no vino al acto de entrega, sino que me lo dio Telerman. Y quince días después, por iniciativa de Eduardo Menem, nada menos, el Senado de la Nación me proclamó por mayoría absoluta "persona no grata para el Senado". Sólo por haber presentado un proyecto, como ciudadano, de unir las dos Patagonias, la argentina y la chilena, como primer paso para el Mercado Común Latinoamericano. Desde ese momento soporto los dos títulos. Realidades argentinas. Capaz que Macri me lo resuelve. Como gritó alguien en la calle cuando estoy escribiendo esto: "Ahora todos los porteños tenemos que salir a la calle con la camiseta bostera". ¡Qué Alfredo Palacios ni salir a la calle por los mártires de Chicago! Las urnas lo han dicho. Es la voluntad popular. Y al que no le guste, que se vaya del otro lado de la General Paz.

Ahora, sí, mirar al futuro. Me dicen que la primera medida macrista va a ser ponerle vidrieras al monumento a Roca para que no pasen más las bombas de pintura roja. Y primero lo va a hacer limpiar. Porque Roca marcó la línea definitiva: la tierra a quien sabe ganar bien, y terminar con las etno-invasiones a la ciudad blanca. Y aquello de la Asamblea del Año XIII de Libertad, Libertad, Libertad cambiarlo definitivamente por Seguridad, Seguridad, Seguridad. Pro, pro, pro. Y basta, se acabó la discusión. Y después de la Capital, el país. Y a jurar la bandera azul y oro. Con Dieguito como abanderado. Y a bailar alegremente en el caño. Hay que gozar un poco, muchachos, para eso está la vida.

Estoy por acostarme. Pero tengo miedo de que se me aparezca, enojado, Alfredo L. Palacios con su sombrero volador y sus mostachos. Y el sueño me lleve al local de "La Protesta" donde lo están velando al marinerito Juan Ocampo. Si esto me ocurre, la llamaré desesperado a Marlene Dietrich para que me acompañe y me consuele.

Pedro Linger



Una ciudad de elecciones y escaso clima electoral

El vendedor que esperaba muchedumbres y se quedó con todo para vender. Los turistas que pasearon como un día más. Los televisores que interesaban más por el fútbol que por el resultado de las urnas. Aquí, la pintura de una ciudad entre los votos y la apatía.

Por Alejandra Dandan

Se lo oye de costadito, susurrando con su mujer. "Son peronachos", le dice mientras cruza orondo la 9 de Julio casi desierta y ve pasar un puñado de pancartas kirchneristas.

Luis Alberto y María tomaron un subte y bajaron en 9 de Julio después de escuchar las primeras boca de urna de las seis de la tarde. En Diagonal Norte pasean como turistas de otro lugar. De un lado al otro, recorren la esquina del Obelisco buscando algo parecido a una fiesta. Algo que dé cuenta, finalmente, de un final electoral, de una victoria.

"¿Sabe qué pasa?", explica. "Es que los porteños somos así." Y sigue: "Nosotros vinimos por los festejos, pero vemos que no hay un solo festejo, porque ¡todos creen que ganaron! ¡Pero todavía no se sabe quién ganó!". Lo que sí hay, sigue, es un gran perdedor.

Y a esa hora, Luis Alberto ya no necesita explicar demasiado. Todavía no había pasado una hora completa desde el final de la veda de las seis de la tarde, cuando las tendencias adelantaban el resultado final. Los porcentajes de Jorge Telerman venían cayendo de televisor en televisor, detrás de las vidrieras de los bares. Eso sí, de los pocos que a esa hora morían por seguir el escrutinio.

Al 900 de Diagonal Norte, a metros de la avenida Corrientes, los mozos de Pizzería del Rey tenían todo bajo control, excepto el conteo. Diez minutos después de las seis de la tarde, apurados por los concienzudos comensales, mantenían el único televisor del salón principal tomado, cooptado y estancado en un único lugar: el partido de Boca.

–¿Pero la gente no les pide que lo cambien?

–No.

Obvio.

Igual, el partido de Boca no parecía extenderse demasiado.

Inmediatamente después, adelantó un encargado, dejarían puesto un canal de noticias.

–¿O no? –le preguntó a otro–. Boca, ¿qué tardará? ¿Veinte minutos, ponele?

–Y sí... –le dice el otro–, veinte minutos y después empalma derecho el partido de Estudiantes.

A unos metros, David, de 25, comía su tostado con su novia Ayelén, al fondo, en una de las mesas apretadas del Café de la Ciudad, ese café de la esquina de Corrientes y 9 de Julio donde no hay parroquianos, sino siempre pasajeros de paso. David es parte de ese universo. En planes de domingo más que de elecciones, llegó de Lanús y acaba de enterarse por las pantallas de rojas de Crónica TV de la catástrofe, perdón, del título catástrofe que anuncia la ventaja de Macri.

"Soy porteño –dice–. Y no voté porque vivo en Lanús, pero lo hubiese votado." Y eso es porque es buen "gerenciador de lo que hace".

–¿Lo decís por Boca? ¿O por la Cámara de Diputados?

–No, porque es buen empresario.

Ana está indignada mesas atrás. Con una amiga del interior, la hija de su amiga, un gorro, una bufanda y desesperada porque gana Macri. "¡¿Pero qué pasa?!", dice. "¿Ya se definió?" Y mira la pantalla de Crónica. Nuevamente en rojo, y en placas catástrofe dentro del bar. "Tiene que haber segunda vuelta, ¿pero entonces por qué dicen que ganó?" Ella dejó su barrio después de votar, convencida de que no iba a ser un día muy adecuado para estar de paseo con extranjeras en Buenos Aires. "Miren que seguro que va a estar todo cerrado", le dijo a su amiga, aunque poco después ya no pensaba lo mismo. "Estuve en San Telmo, los bares abiertos, las ferias abiertas: no sé qué clima electoral es el que hay." Y pregunta: "¿Será porque es Buenos Aires?"

En la esquina no hay clima de fiesta aún, pero la presencia de varios policías juntos alerta a los que más frecuentan el lugar. Fabián anda con varias decenas de números de la revista *Hecho en Buenos Aires* bajo el brazo. Es el vendedor 1875, dice, como si eso fuese su mejor identidad. En su caso, llegó a la esquina del Obelisco como aquellos señores orondos que bajaron del subte buscando el festejo. Es que en el show de Roger Waters, dice, "me vendí como 450 números y me quería matar cuando se me terminaron ¡porque me quedé corto!" En esta ocasión, convencido de que las muchedumbres coparían las calles, las plazas, el centro del Obelisco, bares y pizzerías, también llegó con varias decenas de números y con Martín, el vendedor un número más alto que el suyo, y el mejor.

Pero la cosa no estaba ahí. Los policías, detenidos ante la nada, se quedaron igual. Un hombre de gorro de lana miraba expectante la calle sólo con la intención de esperar el semáforo. Un hombre al lado dijo: "Sí que ganó Macri, de acá a la China, aunque Boca haya perdido". Y otro que lo escuchó, preguntó: "¿Seguro ganará? Pero mire que Filmus va a tener el aparato del gobierno nacional". Y el semáforo pasó del rojo al verde.

Las pancartas con las pintadas kirchneristas del movimiento Evita atravesaron la 9 de Julio, y politizaron ese eterno final de fiesta. Bajo la noche, María Antonia Navarro, flaca, arrugada y de casi 70 años resiste las ganas de hacer pis hace rato. No quiere irse hasta no saber que gana Filmus, dice, que "pasó de largo al pelado Telerman" y que de yapa vuelve Ibarra. "Mi amorcito", le dice María Antonia, peronista y tucumana. Tenía 18 años cuando vio en el '55 los festejos de los *Libertadores* en Tucumán; por eso se hizo peronista, dice ahora que sí, grita, canta y festeja. Con Sandra, de Caballito, maestra, directora de una escuela y, principalmente, ibarrista y otra vecina. Por adelante, el frente del Hotel Panamericano reúne a quienes se acercaron a festejar al ministro de Educación que esta noche sacó ese segundo puesto que lo incluye en el ballottage y lo aleja del destierro.

A esa hora, el partido de Boca había terminado. Con un discman en las manos, auriculares y un niño del brazo, Alejandro, 40 años, camina escuchando radio Rivadavia. "Escucho los resultados de la elección –dice–, y en el medio pasan el partido":

–¿Y cómo va?

–¿Qué?

–Las elecciones.

–Y va Macri, Filmus, Telerman. Macri 42, Filmus 25.

–¿Y el partido?

–Racing-Estudiantes: 1 a 0, gana Racing.

Protestas y repudios

DyN



Aníbal Ibarra, Daniel Filmus y Ginés González García sufrieron protestas y repudios cuando se presentaron a votar. Al ex jefe de Gobierno porteño le correspondió votar en un colegio de Villa Ortúzar: ahí fue recibido con gritos e insultos por un grupo de familiares de víctimas de la tragedia de Cromañón. Entre tumultos y empujones, Ibarra pudo entrar y salir de la escuela custodiado por un cordón policial. En cambio, en la Universidad Católica, en Puerto Madero, el ministro y candidato González García fue insultado y espolvoreado con harina, "escrache" efectuado por Quebracho. La misma agrupación le dedicó una protesta al ministro y candidato Filmus, que tuvo que irse por una puerta lateral del colegio Santa Catalina, en Colegiales.

ALREDEDOR DE LAS URNAS

Volantes. Muchos votantes se encontraron ayer sobre las mesas donde les tocaba votar con un montículo de volantes del Incucai, parte de una campaña de donación de órganos. En algunas escuelas también había afiches. Toda la folletería llevaba impresa la leyenda "Actitud Buenos Aires", lo que desató varias denuncias que la señalaron como un lema de campaña, ya que habitualmente la utiliza el actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, para difundir su gestión. La respuesta del Tribunal Superior de Justicia porteño no demoró: en medio de la votación, ordenó poner fin al reparto de los panfletos y retirar o tapar la leyenda conflictiva de los carteles o afiches colocados por doquier.

Demoras. En general, las elecciones se desarrollaron con normalidad, con la salvedad de los "escraches" sufridos por candidatos oficialistas. Un inconveniente registrado en numerosas escuelas porteñas, ayer a la mañana, fue la demora en la apertura de las mesas de votación, por la ausencia de autoridades. Casi a las 9, todavía no habían empezado los comicios, por ejemplo, en la ENET Nº 2 Osvaldo Magnasco, sobre Santa Fe al 3700, donde debía votar Mauricio Macri; tampoco en la sede de la Universidad del Salvador sobre Callao al 800, donde debía hacerlo Elisa Carrió.

Muerte. Una mujer de 76 años murió cuando pretendía votar en un colegio de Caballito. Acompañada por su hija, la mujer –cuyo nombre no fue informado– se había acercado a la Escuela Especial 35, ubicada en Juan Bautista Alberdi al 1000. Pero, por causas que hasta ayer no se habían podido determinar, falleció en uno de los pasillos del edificio. Los comicios se suspendieron transitoriamente hasta que, después de la llegada del SAME y el personal de la comisaría 12ª, el cuerpo fue trasladado a la Morgue judicial, para hacerle una autopsia.

Muerte II. Un hombre de 66 años también murió en Palermo cuando salió de votar en la mesa que se le había asignado. "Salió del cuarto oscuro y se murió", dijo una testigo a la policía cuando se presentó a la Escuela Nº 1 República de Cuba, ubicada en la calle Costa Rica 4942, donde ocurrieron los hechos.

Nervios. Algunos momentos de tensión también se vivieron en la escuela Cabildo de Buenos Aires, ubicada en la avenida Federico Lacroze 3839, donde se recibieron amenazas de bomba que resultaron falsas, pero que generaron la intervención policial y la suspensión momentánea de la votación.

POR 10 PUNTOS SUPERABA A LA OPOSICION ENCABEZADA POR UN RADICAL K

Otro Sapag para gobernar Neuquén

Desde el Movimiento Popular Neuquino, anoche se imponía Jorge Sapag con cerca del 46 por ciento de los votos, según datos extraoficiales. La Concertación opositora llegaba al 30 por ciento.

Por Miguel Jorquera
Desde Neuquén

Jorge Augusto Sapag es el nuevo gobernador de Neuquén y prolongará por otros cuatro años los 44 que el Movimiento Popular Neuquino lleva en el poder provincial. Según datos extraoficiales, el MPN se imponía anoche por al menos 10 puntos de ventaja a la kirchnerista Concertación Neuquina por la Victoria, que llevaba como candidato al radical K Horacio Quiroga. En medio de la confusión por la falta de datos oficiales desde el centro de cómputos montado en la gobernación, se calculaba que el MPN reunía el 46,5 por ciento de los votos, sobre el 30,24 de la oposición. El presidente Néstor Kirchner felicitó desde Buenos Aires al triunfador y Quiroga hizo lo propio en Neuquén, en clara señal de que la diferencia sería indescontable. Jorge Sobisch quiso sumarse a los festejos y llegó hasta el bunker partidario –como lo había anunciado tras votar–, pero Sapag desairó al gobernador, prolongó la conferencia de prensa que brindarían juntos y finalmente –al cierre de esta edición– iba a brindar sólo flanqueado por sus candidatos.

Sapag se impuso con un importante aporte de tres partidos provinciales que le habrían sumado 9 puntos a su candidatura, entre ellos los ex menemistas que no tuvieron cabida en la Concertación kirchnerista. Para la mayoría de la oposición "la gente identificó a Sobisch como el hombre a vencer, pero no ubicó a Sapag como una continuidad de su administración".

Cerca de Horacio Quiroga admitían la derrota, pero el candidato opositor guardó sus palabras "hasta tener todos los datos de la elección en sus manos".

Recién después de las 9 de la noche, los militantes del MPN empezaron a concentrase frente al centro de cómputos partidario para dar rienda suelta a los festejos tras algunas horas de incertidumbre. "Nunca dudamos de que íbamos a ganar", se defendían quienes se juntaban haciendo flamear banderas con la leyenda "Sapag gobernador". Los más entusiastas comenzaron a cantar contra el rival de la Concertación Neuquina para la Victoria, Horacio "Pechi" Quiroga. "¡Pecho frío!", coreaban burlándose del apodo del candidato de la coalición kirchnerista.

Una gran parte de ellos se juntaba en la Avenida las Cuadras, casi sobre la costanera del río Neuquén, en el mismo lugar donde el MPN cerró su campaña en la capital provincial. Allí esperaban festejar el triunfo junto a Sapag, pero el gobernador electo decidió dirigirse a sus partidarios desde el escenario que se montó en tiempo record frente a su propio centro de cómputos. Aunque, al cierre de esta edición, todavía no lo había hecho.

Tras el cierre de los comicios, los neuquinos –especialmente los jóvenes– salieron a la calle no para festejar sino para disfrutar los 19 grados de "un día primaveral", en el otoño patagónico, que pocas horas atrás se había mostrado frío y ventoso. En los bunkers partidarios se preparaban para empezar a recopilar los datos de sus fiscales, que serían fundamentales para conocer el resultado de la elección.

La huelga de los trabajadores informáticos de la gobernación, en demanda de mejoras salariales, dejó al gobierno provincial sin posibilidad de transmitir resultados de la elección. La contratación a último momento de una compañía privada –que, según trascendidos, sería Conexia, vinculada con funcionarios provinciales– para volcar en la página web de la gobernación los datos de la junta electoral, generó aún más dudas entre las listas opositoras. Susana Dalton, la presidenta de la junta electoral, ratificaba que irían entregando la información al centro de cómputos que funcionaría en la Casa de Gobierno, pero cuyos datos eran previamente procesados con el software de una empresa privada.

Por esas horas, el dato más buscado por los periodistas era el resultado de la encuesta en boca de urnas que la consultora Analogías, que dirige Analía del Franco, realizó en Neuquén, y que todas las listas negaban haber contratado. El sondeo que habría sido encargado por el gobierno nacional se guardaba como un secreto de Estado, aunque una cadena cordobesa de noticias divulgó "extraoficialmente" desde Córdoba que el boca de urna daba triunfador al MPN por 10 puntos de ventaja.

Pasadas las 8 de la noche, el centro de cómputos de Sapag divulgaba los mismos guarismos, pero con apenas el 1,3 por ciento de los votos provinciales recolectados por sus fiscales y sin especificar la procedencia. La puja por la difusión de los datos ya amenazaba con extenderse hasta altas horas de la noche.

Poco tiempo después, los voceros de Sapag eligieron la forma más elegante de mostrar su victoria sin cuestionamientos: "El presidente Néstor Kirchner llamó a Jorge Sapag para felicitarlo por el triunfo", dijeron sin más comentarios. Luego empezaron a recibir uno a uno el saludo de los demás candidatos. Todo era moderación y prudencia, aunque puertas adentro del bunker ya se había desatado la alegría.

Télam



Jorge Sapag votó a última hora. El MPN lleva 44 años al frente de la provincia.
"La gente identificó a Sobisch como el hombre a vencer, pero no ubicó a Sapag como continuidad."

Heredero de la dinastía

Por M. J.

"Tiene cuna." Era la frase elegida por los militantes del Movimiento Popular Neuquino para reseñar la trayectoria política de Jorge Augusto Sapag y la importancia de su apellido. Su padre, Elías –un inmigrante libanés–, fundó en 1962 el MPN para sortear la proscripción del peronismo junto a su tío Felipe, que luego fue cinco veces gobernador de Neuquén. Elías lo acompañó desde el Congreso nacional y se convirtió en una suerte de "senador vitalicio", como lo define la propia página web de flamante gobernador electo. Jorge es el menor de seis hermanos en una familia que siempre se dedicó a la política y la militancia partidaria que le inculcó su padre. Su hermana, la senadora Luz Sapag, dejará en diciembre su banca para asumir la intendencia de San Martín de los Andes que ayer ganó cómodamente.

Télam



Jorge Sobisch fue desairado por Sapag.
Habló de retomar su campaña presidencial.

Mal día para Sobisch

Por M. J.

Para el gobernador Jorge Sobisch no fue un buen día. Al salir de votar eludió unas de las preguntas que más lo incomodaban: las repercusiones que tendrá en el electorado el asesinato del maestro Carlos Fuentealba. "Ustedes lo ven, la gente viene a expresarse libremente", dijo, displicente, señalando las mesas de votación. Antes de terminar su charla con los periodistas, un conductor que pasaba frente a la escuela paró su vehículo, sacó medio cupo afuera y le gritó "¡asesino!". Sobisch se retiró de la misma forma en que llegó a votar, rodeado de un grupo de partidarios. Entonces, otros votantes que salían de la escuela volvieron a gritarle "¡asesino!". Hasta entonces se había mostrado triunfalista. "Vengo a apoyar a los candidatos del MPN, luego estaré con la junta de gobierno (partidaria) junto con los candidatos para festejar el triunfo", dijo después de afirmar que había reunido con Sapag el sábado y reiterar que estaría con él en los festejos porque "hoy *(por ayer)* va a ganar nuestro partido". Y hasta se animó a decir que en estos días definiría si continuará o no con su campaña presidencial, de la que está "más cerca de retomar que abandonar". No imaginaba que Sapag, como hizo durante toda su campaña, evitaría su compañía en público. Sobisch no pudo mostrarse junto al vencedor de la elección ni subirse al escenario de los festejos.

APOSTILLAS

◆ Horacio Quiroga fue el primero en votar, poco antes del mediodía. El candidato de la Concertación Neuquina para la Victoria llegó junto a su esposa chilena, Marlen Velásquez, a la escuela 207, en uno de los barrios que bordean el centro de la ciudad. Con jean, camisa blanca y una campera de lana azul, el candidato de la concertación kirchnerista se acercó a la mesa 197 y sacó su DNI. "Soy clase 54. De chapa y pintura estoy bien, ahora si levantás el capot, el motor tiene su uso", bromeó con los periodistas. Ahora tendrá que dejarlo un tiempo en el taller.

◆ El secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli, llegó a votar con su nieta en brazos. "Vengo como un militante más del justicialismo neuquino", respondió para no aparecer como el artífice de la concertación que unió a "compañeros del radicalismo y del justicialismo". "Creo que se termina con la actitud obstinada de no adherir a los planes (sociales) del gobierno nacional", sostuvo luego para referirse a la relación entre la provincia y la Nación, como un espaldarazo tardío a Quiroga y una advertencia al candidato de MPN.

◆ En una escuela de Cutral-Có, en el norte neuquino, en donde votó entre otros el referente del Movimiento Popular Neuquino Felipe Sapag, las autoridades comiciales prohibieron la entrada de periodistas. Fue el único lugar de toda la provincia en donde sucedió algo semejante.

OPINION POR ALBERTO MÜLLER *



LOS FERROCARRILES Y EL TRANSPORTE METROPOLITANO

¿Cómo seguir para salir de la crisis?

El Gobierno presentó una iniciativa donde el Estado retoma un rol central en la administración y planificación del servicio ferroviario. Un economista del Plan Fénix señala que volver a un ferrocarril de 570 millones de pasajeros y que viajen mejor que en 1957 no es una utopía: es un objetivo que debe alcanzarse, para asegurar la funcionalidad de la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Haedo, hace un año y medio; Constitución, hace poco más de dos semanas: los usuarios del ferrocarril metropolitano convocan la atención, con los medios que surgen cuando no parecen quedar otros medios. El segundo episodio expulsó a Metropolitano del escenario.

Sin duda, la privatización no parece haberle dado un lugar expectable al ferrocarril metropolitano, que hoy se sostiene con prestaciones mayormente deficientes (aunque en grado variable), subsidios abultados (75 por ciento de sus ingresos, en 2007) y, por sobre todas las cosas, sin un propósito o perspectiva. De hecho, la privatización no les otorgó una nueva identidad: las líneas ferroviarias se identifican como "ex" ("ex" Roca, "ex" Mitre, etc.), o con su nombre anterior (San Martín, línea "ex" Metropolitano que volvió al Estado en 2003).

No se puede dejar de reconocer que el servicio tuvo un incremento de calidad, tras la privatización; nada difícil, si se considera el abandono casi doloso del que fue objeto en los años anteriores. Para muestra, un botón: en 1990, el Viaducto Sarandí (vía Quilmes de la "ex" Línea Roca y ahora "ex" Metropolitano) sufrió una destrucción parcial, que golpeó fuertemente la calidad del servicio. En cinco años no fue reparado; pero se compró el Boeing 757 para el presidente de aquel entonces.

En definitiva, llegó el sector privado, el Estado aportó dinero para las inversiones y aun para la operación, la tarifa se mantuvo baja y el tráfico creció hasta cerca de un 30 por ciento (una estimación realista, bastante menor que las cifras oficiales, afectadas por la evasión). El servicio se acomodó mayormente en las pautas de calidad de los años '70; algo mejor en el caso de la línea Belgrano Sur, algo peor en el caso del servicio a La Plata. La demanda alcanzó un pico de 480 millones de pasajeros a fines de los '90; hoy está en unos 430 millones (estimados, porque desde abril de 2006 no se publican datos).

Estos valores se encuentran por debajo del legendario pico de 1957 (570 millones), cuando el Conurbano, principal cliente del ferrocarril metropolitano, reunía menos de la mitad de la población de hoy día. A pesar de todo, el modo aún cumple hoy día una función relevante. Cerca del 20 por ciento de los más de tres millones de personas que ingresan del Conurbano a Capital Federal lo hacen en tren (entre ellos, el autor, sufrido usuario de TBA).

Caben aquí dos preguntas. La primera es si lo hace mal y por qué. La segunda es qué función debe cumplir en el futuro.

En relación con lo primero, no se puede dar un juicio global, porque la realidad es bastante dispar, y los datos publicados escasos. Los episodios mencionados al principio de esta nota (y otros de menor entidad) por lo pronto señalan problemas importantes en algunas líneas con demanda elevada. Se ha preguntado con frecuencia por qué ocurre esto; los subsidios existentes tanto a la inversión como a la operación prácticamente suprimen cualquier riesgo empresario (más de la mitad de los ingresos de los concesionarios son subsidios). La imagen resultante es la de un servicio malo, pero además costoso. Pero si no hay dudas sobre lo primero, lo segundo debe ser ponderado adecuadamente, considerando que las tarifas son de hecho muy bajas (en términos gruesos, la mitad que las del automotor). Los operadores perciben ingresos por unos 1000 millones de pesos (entre ingresos y subsidios), lo que representa cerca de 2,50 pesos por pasajero. No es un monto bajo, aun cuando debe considerarse los importantes incrementos salariales que han percibido los trabajadores en los últimos dos años. Puede aventurarse –a título de hipótesis– que ingresos no muy escasos y trabajadores supuestamente motivados no llegan a prestar un servicio aceptable. Al parecer, los actores presentes no están a la altura de su cometido.

Es imperativo intervenir. Si continúa la senda de crecimiento de la Argentina, ocurrirá lo que se empieza a ver en estos días: una expansión de la demanda de viajes y de la motorización que tornará insuficiente la infraestructura vial. Por otra parte, es visible la expansión suburbana de la Región (la Capital Federal perdió siete por ciento de la población en el último período intercensal, pero mantiene la creación de puestos de trabajo).

Esto nos lleva al segundo punto: qué rol debe cumplir el ferrocarril. Esta pregunta –que la privatización de los '90 no formuló– debe guiar las decisiones de aquí en más. Sin abundamientos que excederían el marco de esta nota, digamos lo siguiente:

En primer lugar, los medios guiados en general tienen una capacidad elevada, en relación con el espacio que ocupan; esto debe ser capitalizado, siendo que la región dispone de una red relativamente extensa. El problema es el transporte metropolitano y el ferrocarril es parte de las herramientas para enfrentarlo.

Segundo, el panorama es ampliamente variable en los distintos corredores; algunos de ellos presentan capacidad ociosa visible (típicamente, las líneas "ex" Belgrano); otras requieren inversiones pesadas para incrementar su capacidad (el "ex" Sarmiento).

Estudios específicos y bien fundamentados –y no propuestas apresuradas–- deben guiar las decisiones de aquí en más. A este fin, el Estado debe constituir unidades técnicas y mantener la iniciativa que alguna vez perdió, cuando las propuestas de inversión eran mayormente originadas en los concesionarios. A éstos, sean actuales o reemplazantes, les cabe el papel de operar eficientemente el sistema y recibir una remuneración acorde con sus costos reales.

Volver a un ferrocarril de 570 millones de pasajeros (y que viajen mejor que en 1957) no es una utopía: es un objetivo que debe alcanzarse, para asegurar la funcionalidad de la Región Metropolitana de Buenos Aires. El ferrocarril no es por cierto el único instrumento; el automotor público debe ser también objeto de una intervención; pero esto es tema para otra nota.

** Economista. Facultad de Ciencias Económicas-UBA-Plan Fénix.*

INFORME

Modelo

Por Alfredo Zaiat

El Ministerio de Economía tiene en su poder un estudio avanzado para la elaboración de un nuevo modelo macroeconómico que permita realizar proyecciones sobre la evolución futura de las principales variables. Además, que facilite la evaluación del impacto de diversas medidas de política económica, incluyendo iniciativas de política fiscal, monetaria, de ingresos y de seguimiento de la coyuntura. El actual, instrumento básico para la conducción del Palacio de Hacienda, era deficiente, incompleto y exageradamente sesgado a la corriente neoclásica. En la práctica, el modelo existente no sirve para analizar la actual situación económica ni para definir proyecciones.

Lo que se presenta como algo muy teórico y alejado de los problemas cotidianos de la población, resulta fundamental para la evaluación de la marcha de la economía y, en especial, para fijar objetivos de mediano y largo plazo con impacto en la población.El documento oficial, preparado en la subsecretaría de Programación Económica y bajo la supervisión del joven economista Martín Abeles, a cargo de la subsecretaría de Política Económica, tiene el sugestivo título "Modelización macroeconómica, sesgo ideológico y ética profesional en la función pública". Esto último tiene que ver con la aclaración expuesta en la primera página de ese *paper*: el Ministerio "no contaba con documentación formal que permitiese establecer cuáles son sus principales atributos, aspectos metodológicos, supuestos subyacentes, ni funciones de comportamiento", critica a las gestiones anteriores. Traducido: todas las proyecciones económicas de los últimos 15 años producidas desde el Palacio de Hacienda tenían poco de "científico" y mucho de "políticas" para presentar como "exitoso" un modelo –la convertibilidad– que no lo era.

Al respecto, en el documento se indica que así se "dificultaba enormemente a las autoridades conocer los supuestos conceptuales y de comportamiento incluidos en el modelo". Entonces, la subsecretaría se abocó a reconstruir y revisar críticamente el modelo de proyecciones heredado a los efectos de adecuar su estructura a la nueva situación macroeconómica –desde una perspectiva empírica– y revisar algunos de los supuestos conceptuales y metodológicos más importantes, para que el modelo sea –según se precisa en el paper– relevante desde un punto de vista explicativo y para la programación económica.

En concreto, el objetivo que persiguen los técnicos de Economía radica en la obtención de un nuevo modelo macroeconómico de proyección que no solamente tenga en cuenta los criterios de consistencia tradicionales. También que "permita predecir y explicar desde una óptica más abarcativa, que incluya taxativamente las interrelaciones existentes entre crecimiento, distribución y estructura productiva, de manera que la demanda agregada y la configuración sectorial jueguen un papel central en la dinámica del modelo, tanto en el corto, mediano como en el largo plazo". No deja de sorprender que, por más que la estrategia y el discurso de la década del '90 mantenía en segundo plano, el tema del reparto de

SOBRE LAS PROYECCIONES MACROECONOMICAS OFICIALES

que ignoraba la distribución

En los últimos quince años, Economía trabajó con un modelo para diseñar políticas que no consideraba a la demanda agregada como relevante para determinar el nivel de actividad. Se está elaborando un nuevo modelo que sí la incluye.

DyN



Miceli, ministra de Economía, tiene un equipo de técnicos que trabaja en un modelo macro consistente.

la riqueza, el modelo de proyección de Economía ignorara completamente esa cuestión. A nivel teórico, se trataba de un modelo predominantemente neoclásico, "donde la dotación de factores era prácticamente la única determinante del crecimiento, sin que la demanda juegue papel alguno en la determinación del nivel de actividad.

Esa base explica la nula relevancia que la política económica de la década pasada o de las recomendaciones de los gurúes de la city o de las recetas del FMI le asignaban a la demanda agregada, entre sus principales componentes, el consumo, o sea el nivel de ingresos de la población. El salario o las jubilaciones no eran importantes para diseñar estrategias de crecimiento o definir políticas específicas para ese sector económico. En la práctica, y como quedó demostrado, la situación de los trabajadores o de sectores con ingresos dependiente del Estado era secundaria. Es decir, que la distribución del ingreso venía exógenamente determinada y, por lo tanto, no había que hacer nada para alterarla. "Existe un fuerte sesgo ideológico, más explícito que subyacente, a lo largo de todo el modelo", se señala en el informe.

En suma, "el modelo no incluye como determinante del Producto a la demanda agregada, ni siquiera en el corto plazo", se señala en el documento de Economía. Se explica que esa situación contrasta con los modelos de proyección examinados por los técnicos de Felisa Miceli, por ejemplo el del Bank of England, que "suele ser keynesianos en el corto plazo y neoclásicos en el largo". Así, el impacto de distintas políticas económicas no puede evaluarse en términos de bienestar. Ahora se busca reacomodar las fichas a otra realidad.

Se busca personal

La ausencia de trabajadores especializados sería el principal inconveniente que enfrentarán las empresas automotrices, que a finales de 2008 prevén originar seis mil nuevos puestos de trabajo. Según las estimaciones de las empresas automotrices, hasta el año próximo prevén la incorporación de unos seis mil operarios calificados que no son fáciles de encontrar en el mercado, "ya que la industria está creciendo", explicó un especialista del sector. La dificultad para encontrar trabajadores especializados fue revelada luego de que la automotriz Peugeot-Citröen iniciara la búsqueda de 1100 operarios para su planta en Palomar. Esa demanda se incrementaría en los próximos meses, cuando Fiat comience la búsqueda de 1000 nuevos empleados para su planta de Ferreira, en Córdoba, donde fabrica el Siena, y lo mismo ocurrirá en 2008, cuando inicie la producción de su nueva pick up. Además, Ford y Volkswagen comenzarían a producir dos nuevos coches en Pacheco. De concretarse, la cifra de nuevos puestos de trabajo calificado alcanzaría los seis mil. Las principales necesidades de las automotrices son trabajadores especializados en pintura, chapistería y prensado, puestos con un salario mínimo de tres mil pesos.

TIROTEO

Un abogado y ex policía federal fue asesinado de un balazo en el cuello, en medio de un tiroteo que protagonizó con uno de los dos delincuentes armados que ingresaron a robar a su casa de Villa Galicia, Lomas de Zamora. La víctima, identificada como Héctor Ramón Martínez, de 50 años, actuó luego de que los asaltantes ya habían reducido a sus dos hijos y a la novia de uno de ellos. Tras la agresión, los delincuentes escaparon con objetos personales de los tres jóvenes, entre ellos un teléfono celular. Martínez quedó gravemente herido y murió antes de que llegara una ambulancia.

Accidentes fatales

Cuatro personas murieron como consecuencia de violentos accidentes de tránsito ocurridos el fin de semana. El sábado a la noche, un hombre murió cuando el vehículo en el que viajaba fue arrollado en Misiones por un trailer en el que se transportaba un auto de carreras. El pesado carrito se desprendió de una camioneta e impactó en el vehículo de la víctima. En tanto, ayer a la mañana, un joven de 18 años falleció cuando el auto en el que viajaba se estrelló contra una columna de alumbrado, en Rosario. Las otras dos muertes se produjeron en Córdoba y Corrientes.

El misterio de Moreno

El niño que fue encontrado degollado y con tres puñaladas en el pecho el viernes pasado en el costado de un arroyo de Moreno todavía no pudo ser identificado por los investigadores. "Hasta hoy ningún familiar se presentó en la morgue para reconocer el cuerpo y se analizan denuncias por desaparición de menores o fugas de hogar en la zona", explicó una fuente policial. El fiscal del caso, Horacio Chiminelli, aseguró que es el "crimen más escalofriante" que vio en su carrera por "la agresividad que usó el asesino".

La lista de policías echados en la provincia suma otros sesenta

El Ministerio de Seguridad exoneró "definitivamente" a 60 policías, acusados por homicidio, robo o encubrimiento del narcotráfico. La purga de la era Arslanian asciende a 1551.

"Se movilizaba en bicicleta con una actitud sospechosa", argumentó el oficial de la policía bonaerense Héctor Guillermo Sabao, cuando le preguntaron por qué persiguió y mató por la espalda al joven Marcelo Fernández en las calles de Remedios de Escalada. Ahora, es uno de los 60 efectivos que el Ministerio de Seguridad provincial exoneró ayer "definitivamente", por acusaciones de participaciones en homicidios, robos y encubrimientos de delitos como el narcotráfico. Con esta última tanda, ya suman más de 1500 los policías despedidos en la actual gestión de Seguridad bonaerense.

Era la noche del 3 de febrero del año pasado, cuando Fernández tuvo la fatal suerte de cruzarse, mientras pedaleaba en su bicicleta por Remedios de Escalada, con el oficial Sabao. El policía creyó ver en ese pedaleo una acción potencialmente peligrosa y comenzó a perseguirlo. Tras unos metros, abrió fuego a espaldas del ciclista. Uno de los tiros pegó en la cabeza de Fernández, que cayó muerto de su rodado. Por ese episodio, el oficial está procesado en la Justicia penal de Lomas de Zamora.

Ayer, la cartera de Seguridad que dirige León Arslanian anunció que tanto a Sabao como a otros 59 efectivos de la Policía Bonaerense se les impuso la sanción más severa de todas las contenidas en el régimen disciplinario policial. Implica la separación definitiva de la fuerza, la pérdida de todos los beneficios inherentes al cargo y "un obstáculo casi insalvable para volver a desempeñarse en cargos públicos", señala el comunicado.

Entre el resto de los despedidos, se destacan –si vale la expresión– el capitán Marcelo Falcón y los sargentos Carlos Tolosa y Daniel Espósito, quienes estaban de guardia en la comisaría 9ª de La Plata el 10 de enero de 2005, cuando en el calabozo designado para detenidos por contravenciones se encontró el cuerpo sin vida de Oscar Migone, en una posición que indicaba que se había ahorcado.

Sin embargo, la investigación de Asuntos Internos –siempre según el comunicado ministerial– reveló que la víctima no se había suicidado, sino que había fallecido tras ser golpeado en el cráneo y en los testículos, y luego ahorcado. Al momento del hallazgo, el capitán Falcón se encontraba como jefe de turno del destacamento, mientras que Espósito y Tolosa eran los encargados de custodiar al detenido.

Otro de los casos es el del oficial Jorge Pereira, quien fue exonerado por la acusación que pesa sobre él de haber asesinado a su mujer, a su suegra y a su cuñada con su arma reglamentaria, en un episodio ocurrido en agosto del año último mientras era efectivo de la División Custodia de Objetivos Fijos, Personas y Traslado de Detenidos de Quilmes.

En la lista anunciada ayer también figura el teniente primero Marcelo Barroso, de la comisaría 3ª de Pergamino, quien según la investigación interna advertía a un narcotraficante cada vez que se iba a realizar un allanamiento en su domicilio. Quien recibía las siempre oportunas llamadas telefónicas de Barroso era un particular que estaba investigado por tráfico de estupefacientes.

El error de Barroso fue preocuparse demasiado por los peligros que corría su aliado, y muy poco por los propios. A tal punto que el domicilio que terminó allanado fue el de él, donde se secuestraron tres bolsas con clorhidrato de cocaína y una tira con la inscripción LSD. La conducta del teniente primero fue descubierta a través del cruce de llamadas, del que surgió que antes de los procedimientos sobre el investigado siempre le hacía una llamada.

Con estas sesenta exoneraciones, ya son 1551 las realizadas desde la asunción de Arslanian en Seguridad de la provincia de Buenos Aires, en 2004. Este año ya son cien, ya que en abril pasado la cartera había despedido a 37 efectivos y en marzo a otros tres efectivos.

Sandra Cartasso



En lo que va del año, con los sesenta de ayer, los despedidos de la Bonaerense ya son cien.
La medida implica la separación definitiva de la fuerza y la pérdida de todos los beneficios.

MATO A UN LADRON QUE ESCAPABA

Asalto y muerte

Como aquellos que le van a robar a un policía que está de civil, un delincuente tuvo la mala fortuna de asaltarle ayer el auto a un hombre que practica tiro. El desenlace fue fatal: la víctima del robo se transformó en victimario y mató de tres tiros al ladrón, que huía en el vehículo. Ocurrió en Villa Devoto, en horas de la mañana.

Según fuentes policiales, el episodio comenzó cerca de las 11.30 de ayer, cuando un hombre se encontraba junto a su novia a bordo de un Peugeot 206 en la puerta del domicilio de una pareja amiga. En ese momento, un delincuente armado los obligó a bajar del auto y ascendió.

Cuando el ladrón huía, el dueño del vehículo extrajo de una cartuchera su pistola 9 milímetros y disparó al menos seis veces contra el ladrón, que escapaba. Su pericia con el arma quedó dramáticamente demostrada: tres de los tiros le pegaron al asaltante, que murió en el momento.

Según fuentes policiales, al llegar varios efectivos al lugar, el automovilista contó lo sucedido, entregó la pistola y quedó detenido. En ese mismo sentido, los voceros afirmaron que fue secuestrada otra 9 milímetros, que estaba en poder del ladrón.

El dueño del vehículo "fue trasladado a la dependencia policial, donde se encuentra incomunicado hasta tanto tome contacto con el juzgado interviniente", señaló el comisario inspector Ricardo Pedace. El detenido reside en el Gran Buenos Aires y tenía la pistola registrada y en regla.

Pedace señaló que "no hay ninguna otra persona herida, mientras que la pareja del autor del hecho se encuentra conmocionada". El caso fue caratulado como "robo automotor y homicidio" y es investigado por el fiscal porteño Claudio Soca y el juez en lo Criminal Federico Salvá.

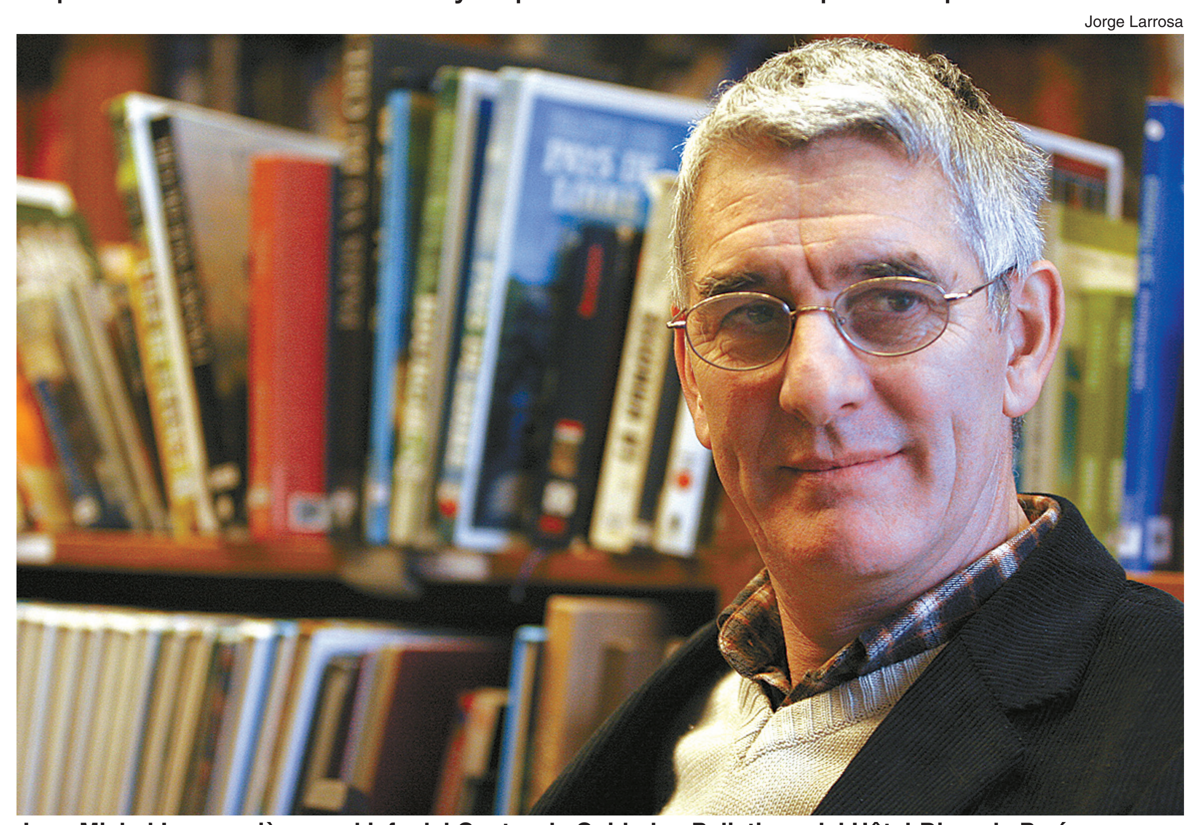
ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA FRANCES EN CUIDADOS PALIATIVOS

"Es una medicina contestataria"

Por Pedro Lipcovich

De visita en Buenos Aires, Jean-Michel Lassaunière criticó la "medicina tecnificada" porque "descuida la dimensión humana de la persona". Y reclamó mayor poder de decisión para el paciente.

Jorge Larrosa



Jean-Michel Lassaunière es el jefe del Centro de Cuidados Paliativos del Hôtel-Dieu, de París.
"La emancipación del individuo ya es un valor tradicional: en tanto paciente, tiene derechos."

En un hospital de París, un hombre nacido en España está por morir. El quisiera volver a su tierra, Valencia, pero el especialista que lo atiende ha dicho que no, que no soportaría el traslado. Otro médico, sin embargo, apoya la voluntad del paciente, discute y gana: el moribundo es llevado en ambulancia hasta su ciudad natal, donde se reencuentra con su familia y, tres días después, fallece en paz. El médico que así peleó por el deseo del paciente se llama Jean-Michel Lassaunière y es jefe del Centro de Cuidados Paliativos del Hôtel-Dieu, París. El ejemplo es emblemático porque "la medicina paliativa es contestataria respecto de la medicina tecnificada, que descuida la dimensión de la persona", según el destacado profesional. En su diálogo con *Página/12*, el especialista habló también de la nueva ley que, en Francia, ampara el derecho de cada paciente a dirigir su tratamiento y prohíbe a los médicos decidir sin consultarlo. Lassaunière, en su visita a la Argentina, no depuso su espíritu crítico: expresó su asombro ante el hecho de que, en el Hospital de Oncología Marie Curie, los médicos no se tomen la molestia de aplicar, a mujeres con cáncer de cuello uterino, una sencilla sonda que mejoraría enormemente su calidad de vida.

"La tecnologización de la medicina en Occidente la ha puesto en condiciones de tratar la enfermedad sin ocuparse en absoluto de la persona. Sin embargo, también en Occidente, hay un valor ya tradicional que es la emancipación del individuo: éste, en tanto paciente, tiene derechos como el de saber cuál es su diagnóstico y participar en las decisiones que le conciernen. En esta tradición emancipatoria se inscribe la medicina paliativa, que, así, va mucho más allá de los cuidados en el final de la vida: se ubica en una posición contestataria respecto de la medicina tecnificada", sostuvo Lassaunière, que llegó a Buenos Aires para participar en el II Simposio de Cuidados Paliativos organizado por la Asociación Argentina de Medicina y Cuidados Paliativos.

"Además –agregó–, la medicina moderna, por su misma eficacia en prolongar la vida, ha generado la cronicidad: en 1970, un paciente con leucemia aguda sobrevivía unas pocas semanas; hoy, vive cuatro o cinco años, pero con recaídas, problemas frecuentes que merecen atención. Aquí se ubica la noción de cuidado paliativo, cuyo punto de partida fue el tratamiento del dolor y que se basa en el respeto por el enfermo y en el trabajo en equipo. En realidad, uno puede imaginar un tiempo en que los cuidados paliativos no existan ya como especialidad, sino que los profesionales de la salud hayan retomado la dimensión humana perdida en el desarrollo tecnológico."

Lassaunière destacó los avances que se produjeron en Francia como consecuencia de la Ley sobre los Derechos de los Pacientes, aprobada en mayo de 2005: "Más del 90 por ciento de los pacientes en Francia conocen el diagnóstico de su enfermedad. La ley habilita al paciente para decidir sobre su tratamiento y el médico está obligado a respetar esta decisión. Si el paciente está inconsciente, el médico discute el tratamiento con la persona que haya designado el enfermo mismo; no está autorizado el médico para tomar decisiones por sí solo".

–Esta ley, que así limita el poder de los profesionales, ¿no encontró resistencias entre los médicos? –preguntó **Página/12**.

–No –contestó Lassaunière–, porque la ley había arrancado de la constatación de la práctica de la eutanasia clandestina en Francia. El punto de partida había sido el caso de Vincent Humbert, joven tetrapléjico que pedía que se le otorgase la muerte; su propia madre luchó para que se accediera al pedido de su hijo, le escribió al presidente de la nación, se generó una presión social y mediática; finalmente, el joven obtuvo la muerte con ayuda de la madre y un médico; en este marco, la Cámara de Diputados creó una comisión de trabajo que produjo un proyecto de ley con mucho consenso político.

–¿La ley admite el derecho de un paciente a requerir su propia muerte?

–En casos de enfermedades graves evolutivas, el médico tiene el derecho de aplicar medicamentos, generalmente opiáceos, cuyo objetivo es aliviar el sufrimiento, incluso en dosis mortales; así lo dice la ley. Se trata del principio del "doble efecto" del medicamento: un primer efecto es aliviar, pero el segundo efecto puede ser terminar la vida del paciente. Supongamos una persona que sobrevive gracias a la asistencia respiratoria mecánica: el paciente puede solicitar que esta asistencia se interrumpa; esto le causará la muerte, pero es su derecho; el médico, por su parte, debe evitarle el sufrimiento de morir asfixiado, por lo cual le aplicará medicamentos para sedarlo, en las dosis que resulten apropiadas. Todo el procedimiento se hace constar por escrito.

> **Individuo:** ***"Este, en tanto paciente, tiene derechos, como el de saber cuál es su diagnóstico y participar en las decisiones que le conciernen".***

–¿Qué ejemplo de su práctica elegiría usted como emblemático de los cuidados paliativos?

–Un paciente de origen español estaba internado en París con cáncer de pulmón. Estaba muy grave, tenía sensaciones de asfixia. Hablando con él, me dijo: "Yo quisiera volver a mi tierra, a morir allí". El neumonólogo se opuso: el paciente estaba demasiado grave, no soportaría el traslado. Pero yo sabía lo importante que era para él. En avión no habría podido viajar, por las variaciones en el oxígeno: entonces, organicé un traslado en ambulancia hasta Valencia, su ciudad natal: allí, en su casa, llegó a vivir tres días y pudo encontrarse con su familia antes de morir. No es casual que haya tenido que enfrentarme con el neumonólogo: la medicina tecnificada no da alivio a estas cuestiones y lo hubiera privado de despedirse de su familia. En esto, la medicina paliativa es contestataria.

–¿Quisiera comunicar alguna impresión de su visita a la Argentina?

–Me sorprendió y me golpeó algo: en el Hospital de Oncología Marie Curie sucede con muchas mujeres, generalmente jóvenes y de medios pobres, que padecen cáncer de cuello de útero. Estos tumores, al extenderse, llegan a bloquear los uréteres (que llevan la orina desde el riñón a la vejiga), con consecuencias graves pero que pueden evitarse mediante la colocación de catéteres: es una práctica sencilla, económica, que prolonga la vida de la mujer y también le permite seguir en actividad. Pero en esa institución no se ocupan de ponerles catéteres. Recuerdo una mujer que esperaba llegar con vida a la primera comunión de su hijita y, por ese motivo, probablemente no va a llegar.

Un cambio de modelo

Por P. L.

Domitille Peureux, enfermera –integrante de la Sociedad Francesa de Medicina y Cuidados Paliativos–, da un ejemplo de su trabajo: "Un paciente con cáncer pide interrumpir su tratamiento de quimioterapia. La Ley sobre Derechos de los Pacientes (*ver nota principal*) le da la última palabra pero, antes, es necesario investigar, con el equipo tratante, si su rechazo no se debe a la persistencia de un síntoma que podría ser controlado". Peureux integra un equipo que no atiende pacientes directamente, sino que "desplazándose por las salas, apoya y contiene al personal de los distintos servicios del hospital que tienen pacientes con necesidad de cuidados paliativos. La dotación mínima de un equipo como éste requiere un médico, una enfermera y un psicólogo".

"Cuando en un hospital se crea un equipo así, los primeros pedidos de los distintos servicios suelen centrarse en el tratamiento del dolor; luego aparecen pedidos por síntomas que traen disconfort, como la falta de aire; y después se presentan también situaciones complejas, con implicaciones éticas." Un ejemplo de estas últimas fue "el caso de una paciente que se sacaba y se volvía a sacar la sonda nasogástrica que tenía puesta. El médico se la volvía a poner cada vez, decidiendo por sí mismo, sin tomarse el tiempo para escuchar la voluntad de la paciente".

Françoise Chapron –médica de la Unidad de Cuidados Paliativos del Centro de Geriatría La Verrière– apuntó que "a veces se malinterpreta nuestra función y se llama a cuidados paliativos sólo cuando el tratamiento fracasó. En realidad, se trata de cambiar de un modelo a otro, para atender a personas con alto nivel de sufrimiento, en cualquier momento de la evolución de su enfermedad".

Todo lo que falta en la Argentina

Por P. L.

"En la Argentina, menos del diez por ciento de los pacientes con necesidad de cuidados paliativos tienen acceso a ellos –precisó Mariela Bertolino, presidenta de la Asociación Argentina de Medicina y Cuidados Paliativos–. El principal problema es que ni las instituciones de salud ni las autoridades han tomado conciencia de la necesidad de aplicar políticas en este sentido: incorporar unidades en hospitales y para atención domiciliaria."

Además, "las universidades no han integrado los cuidados paliativos en la formación básica: en las facultades de Medicina, la enseñanza de la atención dedicada a promover el bienestar de la persona con enfermedades crónicas, o la atención en el final de la vida, está prácticamente ausente; lo mismo sucede en Psicología y Trabajo Social; sólo en las escuelas de Enfermería hay una integración del tema", señaló la doctora Bertolino.

Como tercer problema importante, la médica señaló que "si bien hay leyes que garantizan el acceso a medicamentos básicos como la morfina y sus derivados, la mayoría de los hospitales no los tienen disponibles en la práctica. O bien, hospitales de la ciudad de Buenos Aires disponen sólo de morfina inyectable y no por vías orales. Son medicamentos considerados esenciales por la OMS y no son caros. Y sólo tres o cuatro hospitales cuentan con medicamentos alternativos a la morfina, para cuando ésta produce efectos secundarios importantes. Es como si dijéramos que un hospital dispone de un solo antibiótico".

Y eso sucede en el distrito con mejor acceso a los cuidados paliativos: "La mayoría de los servicios están en la ciudad de Buenos Aires; luego vienen Rosario y Córdoba. Hay equipos en lugares como Tucumán, Viedma, Río Negro, Neuquén, y otros diseminados en el resto del país, con bastante dispersión y sin mucho alcance poblacional", señaló Bertolino.

Putin amenazó con apuntar a Europa si Bush instala su escudo antimisil

Previendo la inminente reunión del G-8, el presidente ruso volvió a oponerse a la presencia defensiva de EE.UU. en países de Europa del Este. Se reviven los tiempos de la Guerra Fría.

De cara a la reunión del G-8 de esta semana el presidente ruso, Vladimir Putin, amenazó con apuntar misiles hacia Europa como contrapeso a la inminente presencia defensiva de Washington en el Este europeo. Putin reiteró ayer su oposición al escudo antimisiles que Estados Unidos desea instalar en varios países como Polonia y República Checa al advertir de un posible redespliegue de misiles rusos contra blancos en el Viejo Continente.

"Si el potencial nuclear estadounidense se extiende en el territorio europeo, tendremos que tener nuevos blancos en Europa", dijo Putin en una entrevista con informadores de algunos periódicos de los países que componen el G-8, las siete naciones más industrializadas del mundo más Rusia. Días pasados, el mandatario ruso había justificado el test de un misil estratégico –el RS-24– como medida para vencer al escudo nuclear norteamericano. En esa oportunidad su par estadounidense, George Bush, dijo que no quería reavivar la Guerra Fría.

Putin se reunirá con sus homólogos del G-8 el miércoles, en la localidad alemana de Heiligendamm, para mantener una cumbre de tres días. Ante la inminencia del encuentro, el presidente ruso ha reiterado su denuncia del proyecto estadounidense, que Moscú considera sólo como una prueba del "imperialismo" de Washington, con el peligro añadido de transformar a Europa en un "polvorín". "Será responsabilidad de nuestros expertos militares identificar posibles blancos para misiles balísticos y otros para misiles de crucero", añadió. El presidente ruso aseguró que la medida tendría como objetivo "equilibrar los instrumentos de defensa con instalaciones de ofensiva más eficientes". "Pero sabemos que ello podría conducir a una nueva carrera armamentística de la que, sin embargo, no somos responsables", agregó Putin.

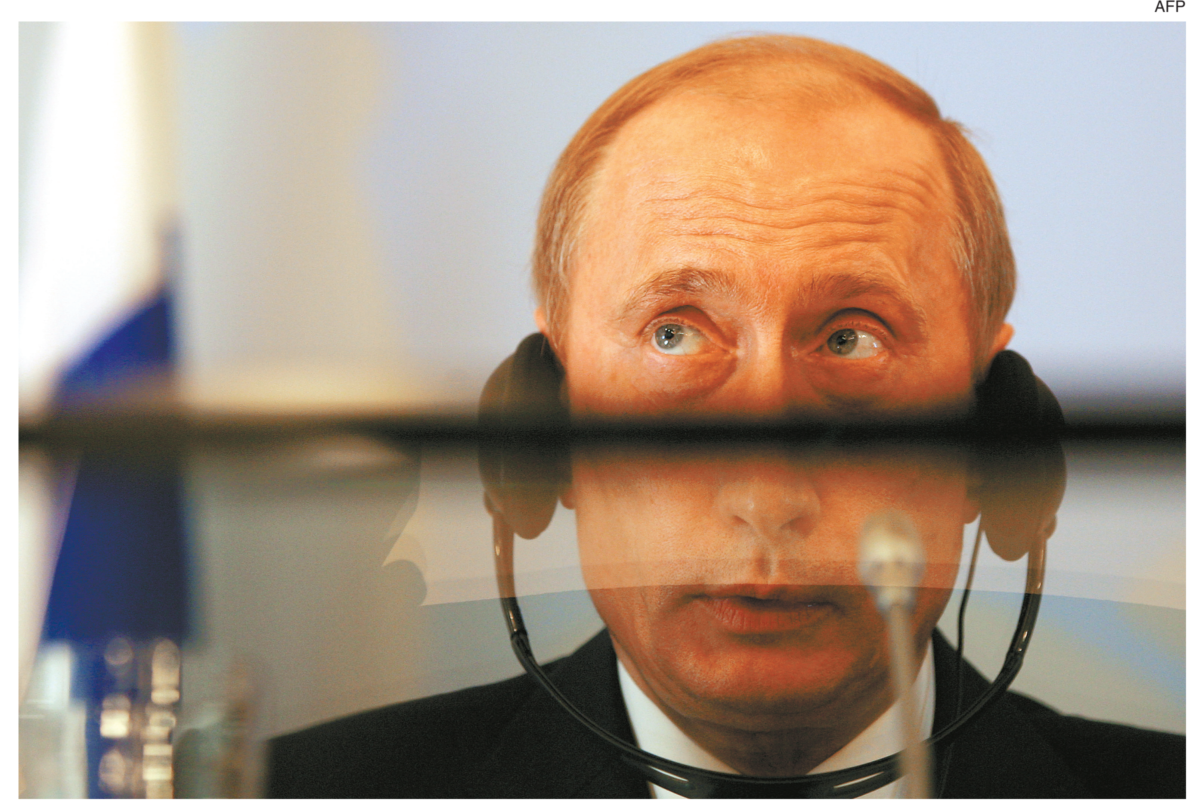
La idea de instalar radares e interceptores antimisiles en Polonia y la República Checa que tienen los estadounidenses es considerada por Rusia como una amenaza. Estados Unidos la justifica diciendo que esas instalaciones servirían como escudo a posibles ataques con misiles procedentes de Medio Oriente, especialmente de Irán.

El mandatario ruso se mostró reticente ante la explicación de que "ese sistema de defensa servirá contra misiles iraníes". "Sin embargo, ningún misil iraní tiene esa capacidad (para alcanzar Europa). Por tanto, es evidente que eso nos concierne a nosotros, los rusos", denunció.

Por su parte, el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov, apoyó la postura ofensiva de Putin respecto del proyecto estadounidense al declarar ayer a la televisión Vesti-24 que "si componentes estratégicos del arsenal norteamericano hacen su aparición en Europa, cerca de nuestras fronteras, nos veremos obligados a (...) suprimir las amenazas potenciales resultantes de ese despliegue".

Moscú desea que Washington abandone un proyecto que amenaza con revivir los tiempos de la Guerra Fría en favor de una política común de defensa que incluya también a los rusos. En este sentido, Lavrov, citado por la agencia Interfax, también pidió nuevas consultas sobre un escudo antimisiles común entre la OTAN y Rusia. Sería mucho mejor retomar el trabajo en el marco del Consejo OTAN-Rusia sobre la creación de un gran escenario de defensa antimisiles común, concluyó el jefe de la diplomacia de Moscú.

AFP



El presidente Vladimir Putin ha reiterado su denuncia del proyecto estadounidense.
Rusia ve amenazante que EE.UU. quiera instalar radares en Polonia y la República Checa.

Catorce bajas

Catorce militares estadounidenses murieron en una serie de ataques en Irak registrados en los últimos tres días, anunció el ejército norteamericano. En el ataque más mortífero, cuatro soldados murieron ayer en la explosión de una bomba al paso de su vehículo en el noroeste de Bagdad. Otros dos soldados fallecieron también ayer y cinco más resultaron heridos en dos ataques en Bagdad. Estas muertes elevan a al menos 3488 la cifra de bajas estadounidenses, según información brindada por el Pentágono.

MIRADOR

SOMALIA

Ataque al premier

Al menos seis personas murieron ayer en la explosión de un camión en la residencia en Mogadiscio del primer ministro somalí, Alí Mohamed Gedi, quien atribuyó el atentado a Al Qaida, horas después de un ataque de tropas estadounidenses contra islamistas al norte del país. "Lo que ocurrió fue un ataque terrorista planeado por Al Qaida contra mí. Los terroristas quieren desanimar al gobierno y la nación, pero no lo conseguirán", dijo Gedi, que salió ileso. Un testigo que no quiso ser identificado dijo que se trató de un ataque suicida. "El vehículo se abalanzó hacia la entrada de la residencia y explotó", dijo. Los seis muertos eran custodios del primer ministro. En el último año, y siempre en la capital Mogadiscio, Gedi ya sufrió otros tres atentados.

IRAN

"Cuenta atrás para Israel"

El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad hizo otra declaración polémica. Dijo ayer que ya ha empezado "la cuenta atrás para el aniquilamiento" del régimen israelí por parte de palestinos y libaneses. "Comenzó la cuenta atrás para el aniquilamiento del régimen sionista a manos de los pueblos libanés y palestino", dijo el presidente, citado por la agencia semioficial Isna. Israel es el enemigo jurado de la República islámica desde el surgimiento de ésta, en 1979. Ahmadinejad, que provocó un escándalo en 2005 al considerar que el Estado de Israel debe ser "borrado del mapa", explicó que la "cuenta atrás" para su destrucción comenzó el verano (boreal) de 2006, con el conflicto entre las fuerzas del Estado hebreo y el movimiento chiíta libanés Hezbolá. "Las fuerzas corruptas y arrogantes y el régimen sionista lo intentaron todo en la guerra injusta" de 34 días, dijo el presidente iraní.

EUROPA VERSUS EE.UU. SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Se calienta el clima del G-8

Alemania buscaba reponerse ayer de la peor protesta anticumbre del G-8 en seis años que sucedió anteayer en la ciudad de Rostock, con un saldo de 900 heridos. La violencia se desencadenó a pesar del fuerte operativo de seguridad. Mientras, la canciller alemana, Angela Merkel, se prepara para los momentos de mayor tensión que vivirá al intentar lograr un acuerdo contra el calentamiento global, debido al abismo existente entre los planes de Estados Unidos y la posición europea.

Merkel, con la intención de sacar partido a su presidencia de la Unión Europea y del grupo de los ocho países más poderosos del planeta (G-8), que se reunirán a partir del miércoles en el balneario alemán de Heiligendamm, ha preparado un texto ambicioso. Basándose en las conclusiones del Grupo intergubernamental de expertos sobre la Evolución del Clima (Giec), publicadas durante los últimos meses, quiere que el G-8 se haga eco de la convicción europea de que más allá de una subida de 2 grados Celsius, con respecto a la temperatura de 1990, el calentamiento global sería inaguantable. Para conseguir este objetivo propone reducir a la mitad las emisiones de gases de efecto invernadero antes de 2050, siempre en relación con las de 1990.

Estados Unidos expresó su "oposición fundamental" a esta propuesta, en el borrador de un comunicado divulgado por la asociación ecologista Greenpeace. Pero hace unos días, el presidente estadounidense George Bush, ante la posibilidad de verse aislado en el G-8, hizo pública una iniciativa climática. Consiste en reunir a los 10 o 15 países responsables de más del 80% de la contaminación, entre ellos China y la India, para "aspirar" a un "objetivo global a largo plazo" en la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero, según la Casa Blanca. Luego, cada país tendría libertad para elegir la forma en que prevé lograr este objetivo, estableciendo metas a medio plazo (10 a 20 años) no vinculantes. Las principales asociaciones ecologistas se han apresurado a denunciar lo que consideran una artimaña estadounidense para distraer la atención ante la proximidad del G-8. "Hay que confiar en que los alemanes se mantengan firmes, pues de lo que se decida en el G-8 dependerá el éxito de la próxima Conferencia de Naciones Unidas sobre el clima, en Bali", en diciembre próximo, advierte una fuente diplomática europea.

Estados Unidos ratificó la Convención sobre el Clima (1992), pero no hizo otro tanto con el Protocolo de Kyoto, que establece la obligación de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero para el período 2008-2012.

BRASIL CUESTIONO QUE VENEZUELA NO RENOVARA LA LICENCIA A RCTV

El roce con Chávez es una pantalla

El Senado brasileño dejó de lado el último escándalo de corrupción para quejarse ante Caracas. Lula defendió a sus legisladores.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Polemizar con Hugo Chávez es más rentable que dar explicaciones sobre una aventura extraconyugal. A esa conclusión llegaron los principales líderes del Senado brasileño al cuestionar a Chávez por no haber renovado la licencia al canal RCTV, lo que dio lugar a una escalada diplomática entre los gobiernos de Brasilia y Caracas y puede condicionar el ingreso venezolano al Mercosur.

Tras asesorarse sobre la estrategia del ex mandatario norteamericano Bill Clinton para evitar el impeachment por sus aventuras con la becaria Mónica Lewinsky, el presidente del Senado Renán Calheiros compareció el lunes pasado ante el plenario, acompañado por su legítima esposa, para admitir su romance con una ex periodista de la TV Globo. La carrera del legislador más poderoso de Brasil parecía desmoronarse. Fue entonces que apareció, providencial, el roce con Chávez.

Dos días después, el miércoles, el Senado aprobaba una queja formal en la que reclamó al gobierno venezolano que RCTV continúe en el aire, tema que desplazó de la agenda del *Jornal Nacional*, de la TV Globo, a los amoríos de Calheiros y un escándalo de corrupción, quizá el más grave en décadas, que involucra a buena parte de los miembros de la Cámara alta.

Calheiros y sus pares fueron definidos como "loros al servicio de los Estados Unidos" por Chávez el miércoles y como "groseros" el sábado, con lo cual el contrapunto se transformó en un problema institucional y el presidente brasileño Lula da Silva entró en escena.

Ayer, desde la India, a donde viajó para firmar acuerdos sobre biocombustibles y energía nuclear, Lula defendió a su Parlamento de los ataques chavistas, al decir que los legisladores no fueron "groseros" en su petición. "Chávez debe ocuparse de Venezuela (..) yo me ocupo de Brasil y Bush de los Estados Unidos", recomendó Lula en Londres el viernes, cuando parecía más interesado en el partido entre las selecciones brasileña e inglesa que en atizar el entredicho. El mandatario dedicó un breve trecho de su conferencia de prensa londinense al tema antes de ir al estadio de Wembley, donde fue fotografiado junto a los astros "verdeamarelhos" Ronaldinho Gaúcho y Kaká.

De hecho, Lula había procurado gambetear la polémica sobre RCTV desde un comienzo, para lo cual argumentó que el tema era de exclusiva competencia de los venezolanos. Pero la evolución de la querella entre el Senado brasileño y el Palacio de Miraflores, en Caracas, lo obligó a tomar cartas en el asunto. Aunque no comulgue con la política de medios bolivariana, el líder brasileño prefiere aquietar las aguas y evitar una tempestad como las que sacudieron las relaciones entre Venezuela y otros países de la región.

En línea con ese temperamento, el canciller brasileño Celso Amorim admitió que las relaciones "no están normales" y convidó a controlar los "arrebatos verbales". Pretende, de ese modo, que esta controversia siga un curso similar a la que hubo entre Lula y Chávez sobre biocombustibles, concluida amigablemente hace un mes en Isla Margarita, cuando el venezolano prometió comprar etanol brasileño después de haber hablado pestes de la producción de energías "limpias" a escala continental.

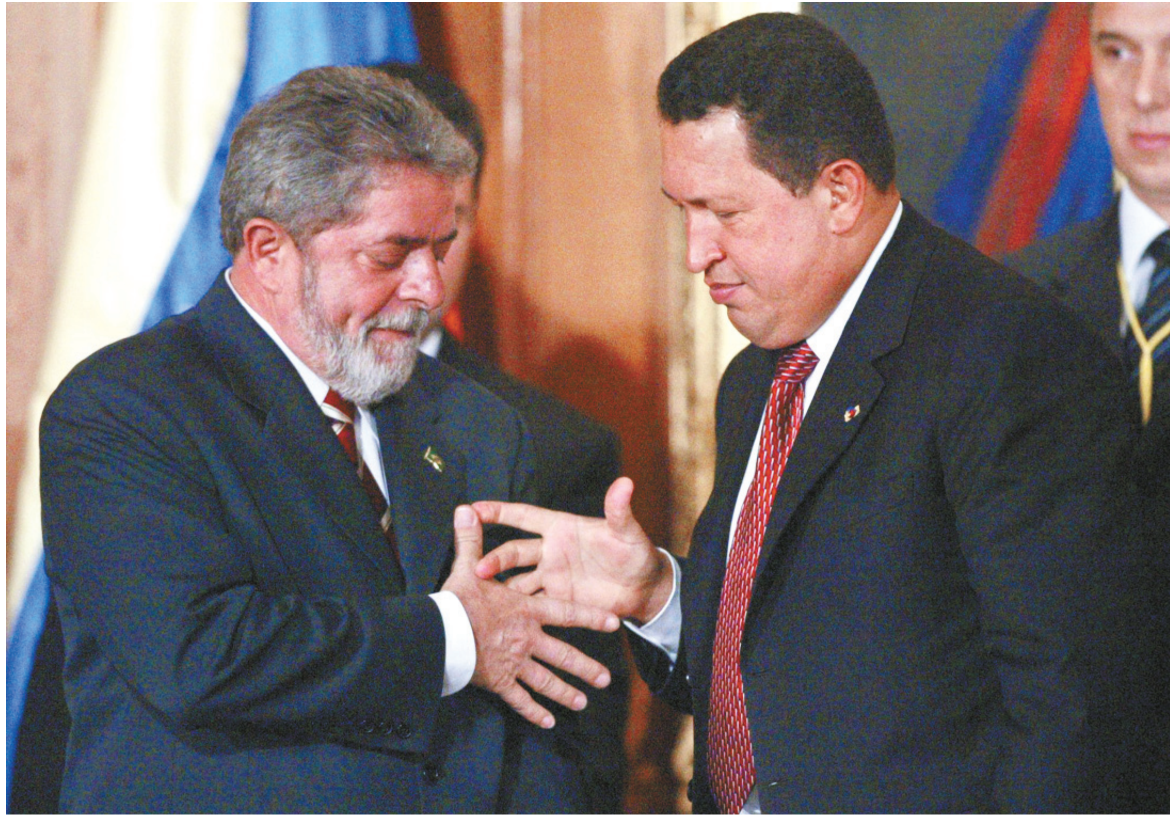
El peor escenario para Itamaraty (cancillería) sería una crisis similar a la que hubo entre Venezuela y México el año pasado, antes de las elecciones presidenciales, cuando Chávez insinuó su simpatía por el candidato opositor Andrés Manuel López Obrador y motivó una reacción "patriótica" de la derecha partidaria y mediática en repudio de la injerencia en asuntos internos.

Más allá de las razones de política externa que motivaron la respuesta de Chávez al Senado, es innegable que suscitó un entuerto en la política interna brasileña que puso en aprietos a su "amigo" Lula, toda vez que favoreció la iniciativa de las fuerzas conservadoras.

La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta está en manos del senador Heráclito Fortes, de Demócratas, el partido donde militan los colaboradores de la dictadura militar. El *affaire* encaja de maravillas en la estrategia de la alianza opositora entre Demócratas y el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), que no esconde sus reservas sobre el Mercosur y su rechazo sin atenuantes al chavismo.

El senador Eduardo Azeredo, del PSDB, vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, anticipó a la agencia ANSA que denunciará a Chávez ante el Parlamento del Mercosur este mes en Montevideo y advirtió que si Venezuela "continúa en su escalada autoritaria", posiblemente el Senado brasileño vetará su ingreso como miembro pleno a ese bloque.

AFP



Lula da Silva y su par venezolano, Hugo Chávez, en el último encuentro cara a cara, en Isla Margarita.

Un nuevo video de Fidel

AFP



El presidente de Cuba, Fidel Castro, reapareció en un nuevo video difundido por la televisión cubana, de pie, conversando animado y sonriente con el secretario del Partido Comunista de Vietnam, Nong Duc Manh. Las imágenes, difundidas anoche, son las primeras en los últimos cuatro meses, en los que Castro pudo verse sólo a través de fotografías y se contactó con la opinión pública mediante editoriales. "Vietnam es un país hermano, un país que no olvidaremos nunca", se lo escuchó decir en el video al líder cubano.

NEGATIVA AL PROCESO DE EXCARCELACION EN COLOMBIA

Uribe planea, las FARC rechazan

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) rechazaron ayer el proceso de excarcelación de rebeldes dispuesto por el presidente Alvaro Uribe. La principal guerrilla colombiana insistió en que liberará a los rehenes en su poder sólo a través de negociaciones con el gobierno.

"Las FARC rechazan las falsas promesas de quienes pretenden convertir el clamor nacional por el intercambio humanitario en propaganda para curar las heridas causadas por la política neoliberal y terrorista de un régimen ilegal como el de Uribe", sostuvo la organización en un comunicado difundido por la agencia Anncol.

Uribe anunció días atrás que liberará antes del 7 de junio a los rebeldes presos en cárceles colombianas, proceso que se inició el viernes con el traslado de 180 guerrilleros de varios penales del país hacia el presidio Normandía, ubicado en la ciudad de Chiquinquirá, en la región central. Los 180 insurgentes trasladados forman parte de un grupo de alrededor de 250 rebeldes, que el gobierno considera que están en condiciones de ser liberados. La apuesta del mandatario es lograr sensibilizar a las FARC para que liberen a los rehenes en su poder, entre ellos a la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, tres estadounidenses y varios políticos colombianos, luego de infructuosos intentos de negociar un canje humanitario.

Sin embargo, las FARC consideraron ayer que la medida "carece de realismo político y seriedad", e insistieron en que la liberación de reclusos y secuestrados debe ser "el resultado de acuerdos entre el Estado y la insurgencia revolucionaria, en el que se definan criterios, tiempos, nombres, garantías, veedurías y mecanismos". "Mientras se distrae con la propaganda de la liberación de los presos, las tropas oficiales continúan intentando rescates a sangre y fuego sin importarles para nada la vida y la integridad de los prisioneros", indicó el comunicado.

Los rebeldes reiteraron que la condición para concretar un canje humanitario es la desmilitarización de los municipios de Florida y Pradera, en el sudoeste colombiano, exigencia que rechaza Uribe.

Además acusaron al gobierno de "inflar" la cantidad de rebeldes presos que pretenden acogerse al beneficio de excarcelación, "metiendo en un solo saco a guerrilleros que rechazan el tramposo ofrecimiento, desertores que traicionaron a las FARC y por su decisión dejaron de ser guerrilleros".

En estos casos, dijeron que "naturalmente no son, ni pueden ser, parte de ningún canje y población civil, acusada de guerrillera". Según el gobierno, unos mil rebeldes manifestaron querer beneficiarse con la excarcelación, medida que implica renunciar a la guerrilla y trabajar junto a las autoridades en un "proceso de paz" bajo vigilancia de un país extranjero o de la Iglesia Católica.

VISTO & OIDO

Una exposición de la multifacética artista Renata Schussheim titulada *Pajaritos en la cabeza*, integrada por dieciséis pinturas de retratos de mujeres, presentada "en clave intimista", será inaugurada mañana a las 19 en el espacio de arte Lila Mitre. Luego de la exitosa retrospectiva realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en septiembre del año pasado, donde la artista hizo un repaso de su carrera a través de una megamuestra que incluyó instalaciones, pinturas, fotografías y esculturas, Schussheim llega a esta nueva exposición con un trabajo más "acotado".
Se podrá visitar hasta el 16 de julio, de lunes a viernes, de 12 a 20, en la galería de arte ubicada en Guido 1568, con entrada gratuita.

CULTURA RICARDO DE TITTO HABLA DE SU LIBRO "VOCES EN LAS CALLES"

"Preferí que la gente sacara conclusiones por sí misma"

A través de un millar de volantes y panfletos políticos, el profesor e investigador recorre, desde tiempos de la colonia hasta la actualidad, el devenir histórico y político del país. De Titto señala que estos elementos pueden servir para enriquecer el espíritu crítico de los argentinos.

POR ANGEL BERLANGA

"*Entel no se remata. Vote Menem. Frejupo.*" Como se sabe, esa consigna, parte de la campaña electoral de 1989, fue de promesa a traición y de traición casi también a chiste; la perspectiva del tiempo suele redefinir a los textos y esa característica se profundiza aún más en los materiales que el historiador Ricardo de Titto recopiló para *Voces en las calles – Los volantes políticos en la historia argentina*, un formidable trabajo que arranca desde *los antecedentes* (bandos, cédulas, grabados) de la época de la colonia y de casi todo el siglo XIX y llega hasta los reclamos al Gobierno por la aparición de Jorge Julio López o el rechazo a la instalación de las pasteras en Fray Bentos, a orillas del río Uruguay. Se trata de un recorrido por la historia nacional a través de estos materiales *primarios*, elección que le da al volumen un sesgo fragmentario y original que conduce, enseguida, a cotejar con los relatos *elaborados,* tamizados por el ojo ideológico de otros historiadores. De Titto es docente especializado en Conducción Educativa y en didáctica de las Ciencias Sociales. Además es investigador y redactor de trabajos y colecciones de divulgación histórica y social. Es autor, entre otros libros, de *Mujeres en la política argentina* y de *Hechos que cambiaron la historia argentina*.

"Cada vez hay menos volantes, porque cada vez hay menos propuestas programáticas –dice De Titto–. En el de la fórmula Alvear-Mosca, de 1937, por ejemplo, se presenta un modelo de país, industrialización, etc. Dice cosas. En los años '70 denotan profundas discusiones ideológicas. Hoy son frases, apenas; *estaría bueno...*, el latiguillo de campaña de Macri, no encierra casi ningún mensaje programático."

–Algo tendrá que ver el marketing político. ¿Qué etapas distingue en la historia del volante?

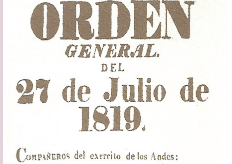
–Los primeros, de tiempos de la colonia, están señalados como antecedentes; en general, son proclamas y bandos oficiales. Incluso encuadro ahí las órdenes de captura: los volantes que se hicieron para capturar a Camila O'Gorman, por ejemplo, estaban destinados a jueces de paz o autoridades. Calculo que el volante como forma de expresión independiente tendrá que ver con el desarrollo de la imprenta. Con la revolución del Parque, en 1890, donde surgió el radicalismo, se distribuye un volante en el que se amenaza con bombardear los edificios públicos y el "Palacio de Gobierno", cosa que se dio pocas veces en la Capital; ese episodio –en el que nunca se supo cuántos muertos hubo– surgió de un movimiento serio, que quería cambiar las condiciones de gobierno, pero tres días después de que el volante comenzara a circular ya estaba todo negociado: renunció Juárez Celman y hubo una salida pacífica. Eso marca una característica del volante: es efímero y suele ir unido a la lógica de la lucha política. En episodios muy frenéticos, como el de Semana Santa, de un día para el otro el volante ya no sirve.

–¿Qué otra etapa distingue, cuándo se "moderniza"?

–Después de la dictadura militar noto un cambio: salvo la izquierda, los partidos recurren prioritariamente a otros mecanismos. En términos de propaganda, la televisión lo suplanta por completo. Y después surge la búsqueda del icono, Alfonsín con las manos enlazadas. La propaganda del '73 o del propio '45, o la de Frondizi en el '58, es muy diversa: cada tendencia, dentro del propio partido, saca el volante que quiere. Desde el '83 para acá se busca homogeneizar, todo está más oficializado. Los folletos a color de Telerman hoy se imprimen por miles en un mismo lugar y son lo mismo en Palermo o en Villa Lugano, cosa que no sucedía antes: los militantes repartían sus propios volantes en el barrio. A un tiempo se da la desaparición del militante, la aparición del afiche, la televisión y el discurso único, muchas veces reducido a consignas no programáticas. No es casual: tiene que ver con el corte de cierta memoria histórica, un saldo que dejó la dictadura. Uno en-

"A un tiempo se da la desaparición del militante, la aparición del afiche, la tv y el discurso único, a veces reducido a consignas no programáticas."

Testimonios de historia argentina



ORDEN
GENERAL.
DEL
27 de Julio de
1819.

COMPAÑEROS del exercito de los Andes:

...La guerra se la tenemos de hacer del modo que podamos: sino tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos tiene de faltar: cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos trabajen nuestras mugeres, y sino andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios: seamos libres, y lo demas no importa nada...

..Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano, hasta ver el pais enteramente libre, o morir con ellas como hombres de corage.

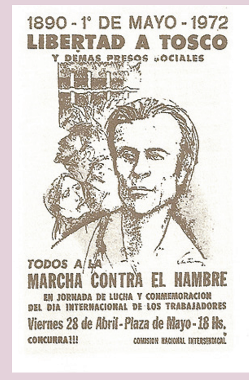
San Martin.

Es copia.

Extracto de la "orden general" a los "compañeros del ejército" emitida en 1819 por San Martín, alejado de sus bases operativas la mayor parte de ese año. Como el enfrentamiento entre Buenos Aires y las provincias del Litoral ponía en riesgo la campaña libertadora, San Martín apeló a los sentimientos populares para continuar la guerra independentista.



La comandancia militar en las islas Malvinas distribuyó algunos volantes –en color y de buena calidad– para intentar alentar a las tropas.



Tosco

SUCIO TRAIDOR — COMUNISTA INMUNDO
SIRVIENTE DE BRADEN
LOS TRABAJADORES ARGENTINOS
TE HAREMOS PEDAZO

VIVA PERON — VIVA LA C.G.T. NACIONAL
MUERAN LOS BOLCHES

A pesar de que buena parte de la izquierda lo tildaba de "reformista", Agustín Tosco aparecía como el principal referente del sindicalismo combativo. La Comisión Nacional Intersindical que él integraba, influida por el Partido Comunista, reclamó su libertad en la "Marcha contra el Hambre" que se realizó en conmemoración del 1º de Mayo. Tosco permaneció detenido hasta septiembre de 1972; al recuperar la libertad, fue objeto de una permanente campaña de difamaciones y amenazas del tenor de ésta que se reproduce.

Distinción para Martha Argerich

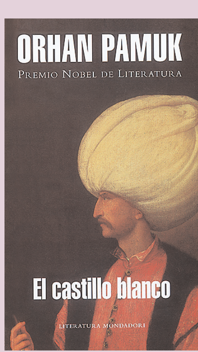


La pianista Martha Argerich recibió en Duisburg, Alemania, un Premio de Honor por su trayectoria, en el curso del Festival de Piano Ruhr 2007, que se celebra en esta ciudad. El director artístico del Festival, Franz Xaver Ohnesorg, resaltó la larga fidelidad de esa artista de primera línea, que en los últimos años visitó el encuentro con regularidad.

La Colifata internacional

El Primer Encuentro Mundial de Radios realizadas por Usuarios de Salud Mental, organizado por LT 22 La Colifata, finalizó el sábado en el neuropsiquiátrico José T. Borda con una jornada de la que participaron, entre otros, la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, conducida por Raúl Garello, y los mendocinos Karamelo Santo. La cita, ante unos cuatrocientos espectadores, contó con participantes de Francia, Italia, Brasil, Uruguay, España, Chile y Suecia.

La Turquía del siglo XVII, según Pamuk



Para quienes quieran conocer mejor al último Premio Nobel de Literatura, Orhan Pamuk, Editorial Sudamericana acaba de publicar *El castillo blanco*, la novela que lo puso en la consideración literaria internacional gracias a los elogios de John Updike. La historia está ambientada en la Turquía del siglo XVII.



“Cada vez hay menos volantes, porque cada vez hay menos propuestas programáticas”, sostiene De Titto.

cuentra la vieja escuela en las Madres o en los organismos de derechos humanos: ahí subsiste la diversidad.

–**El volante se liga, dice, a la pasión. ¿Cómo sería eso?**

–Me da la impresión de que exudan pasión. Un militante de cualquier organización, haya sido de la guerrilla marxista o de Tradición, Familia y Propiedad, por hablar de ambos extremos, tenía que estar muy convencido para participar de una acción política que consideraba genuina y entonces lo imbuía con su subjetividad; hay un punto en el que se mezcla la pertenencia con la razón de ser del militante. Y no importa la corriente. En el libro hay una página con tres volantes de junio del ’55: en uno los católicos citan a la marcha del Corpus Christi, en otro los comunistas dicen que hay que deponer diferencias y unírseles y en el tercero los trotskistas apoyan a la CGT y alertan contra el golpe. Leer estos papeles pone en contacto con lo que circulaba en Plaza de Mayo el día que la bombardearon. No creo que haya otro material más vívido que éste, por eso estoy tan contento con la recopilación.

> **“El volante es efímero. En episodios muy frenéticos, como el de Semana Santa, de un día para el otro el volante ya no sirve.”**

–**Hay unas cuantas “discusiones” a partir del cotejo de volantes.**

–El 1º de mayo del ’74, el famoso discurso de Perón y la retirada de Montoneros de la Plaza, está pintado con los volantes: están los de la JP Lealtad, Montoneros, Juventud de Trabajadores Peronistas, Comando de Organización. La confluencia de volantes pintan determinadas fechas históricas. El acta de unidad entre las FAR y Montoneros fue dada a conocer el mismo día que Perón asumió la presidencia.

–**Más allá de que rastreó y publicó volantes de diversas provincias, la gran mayoría remite a la Plaza de Mayo.**

–Y, tenemos un país Plaza de Mayo. Las Madres son de Plaza de Mayo, ¿no? Hay volantes de casi todas las provincias y de varias ciudades de Buenos Aires, pero es evidente que somos un país muy centralizado en cuanto a los fenómenos políticos. Por fuera de Córdoba, con el intento de Menéndez del ’51, el golpe de Lonardi en el ’55 y el propio Cordobazo, la mayoría de los hechos políticos fundamentales ocurrieron no ya en la Capital, en la Plaza. Las invasiones inglesas ya se resolvieron ahí, microcentro a lo sumo.

–**¿Qué *contraindicaciones* le encuentra a este modo de contar la historia?**

–La tarea del historiador es analizar e interpretar, no sólo narrar. Entonces no tengo pruritos en colocarme un escalón abajo; Tulio Halperin Donghi, José Luis Romero, Félix Luna, son historiadores. Al mismo tiempo, creo que la sobresaturación de interpretaciones ha colocado a los argentinos en falsas dicotomías. Por eso elegí esta forma. Digo, cosas elementales como discutir todavía Lavalle-Dorrego o Saavedra-Moreno, con los parámetros de hoy, a mí no me cierra del todo. Uno puede juzgar a qué sectores sociales representaban unos y otros, pero decir que Rivadavia fue entreguista y creador de la deuda o asociar a las Madres con un movimiento de 1840 me parecen análisis forzados. Este afán revisionista en boga me parece un cambio de figuritas. Yo preferí presentar documentos, no relatos ya armados, y que la gente saque conclusiones por sí misma. Tal vez esto no me dé el lugar de historiador, pero creo que un hombre tan entrenado como el ciudadano argentino, con todas las que hemos pasado en los últimos cincuenta años, ha desarrollado una capacidad de análisis propio y un espíritu crítico importante.

“*Váyanse, porque a ustedes en estas islas no los quieren ni las gaviotas.*” Bastante pavo, ¿no? Ese tipo de volantes recibían, de manos de “la superioridad”, los soldados argentinos en Malvinas. De Titto cuenta que rastreó archivos, museos y bibliotecas durante su investigación; particularmente nutritivos resultaron la Comisión Provincial por la Memoria de La Plata y el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina. “Si íbamos de vacaciones a Necochea, ahí me iba hasta el museo”, dice en el bar de Flores en el que transcurre la entrevista. A cada amigo, vecino, conocido, le consultó por materiales. “En el camino de regreso a mi casa veía siempre, en un lugar que hacían cambio de aceite y engrase, un cartel enorme que decía *El ex combatiente de Malvinas* –cuenta–. Un día bajé y le dije: ‘Mirá, estoy en esto y esto...’ ‘Yo no voy a las reuniones que hacen las organizaciones de ex combatientes –me dijo–, pero tengo los volantes que me dieron allá, en las islas. ¿Te interesan?’ No tuvo ningún problema en prestármelos para reproducirlos.”

A la salida del bar, De Titto se detiene un instante y mira el piso: hay un volante. El papel pisoteado ofrece artículos de limpieza, baratos. Se ríe: “Es una obsesión”, dice, antes de cruzar la avenida.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUSTAVO MUJICA

Edgardo Esteban ganó notoriedad tras escribir *Iluminados por el fuego*.

RADIO ENTREVISTA A EDGARDO ESTEBAN

"La radio siempre fue un refugio"



Desde esta noche conducirá el programa *El tigre y el gallo*, por Radio Provincia.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque su vida personal está signada por las marcas indelebles de la guerra de Malvinas, cuyas vivencias compartió en *Iluminados por el fuego*, el libro que inspiró a la multipremiada película de nombre homónima dirigida por Tristán Bauer, Edgardo Esteban es mucho más que un ex combatiente. Es, esencialmente, un periodista de esos que nunca da el brazo a torcer. Una vocación que, más causalidad que casualidad, salió a flote durante el viaje de regreso de la guerra con Gran Bretaña en 1982. "Decidí ser periodista cuando volví en un barco que los medios decían que se había hundido. Nunca voy a olvidar las tapas de los diarios que titulaban 'Hundimos al Canberra' y nosotros volvimos como prisioneros de las islas en ese barco supuestamente hundido. A partir de ahí me dije que iba a luchar contra las hipocresías", explica en la entrevista a **Página/12**, con motivo del comienzo esta noche, a las 21, de *El tigre y el gallo*, un ciclo radial por Radio Provincia (AM 1270), en el que se abordarán temas de actualidad y entrevistas a personalidades de la cultura y la política nacionales sin el vértigo que caracteriza la actualidad del medio.

El debut en el éter de *El tigre y el gallo* es mucho más que el comienzo de un nuevo ciclo radiofónico. Para Esteban, el programa marca el regreso al micrófono del periodista tras casi 13 años, luego de desempeñarse en el extranjero en medios como Telenoticias, Telemundo y NBC, además de ser el primer argentino en presidir la Asociación de Corresponsales Extranjeros. Un retorno que lo deposita en el medio, justamente, en el que comenzó su carrera periodística, en los albores de la democracia. "Mientras estudiaba en el Círculo de la Prensa –recuerda Esteban–, durante siete meses fui una y otra vez, todas las semanas, a buscar trabajo a Radio Del Plata. Era una obsesión, un desafío. Finalmente, gané por cansancio y logré ingresar a trabajar. La primera vez que pisé la radio fue el 8 de marzo de 1983 y mi debut como cronista fue el 30 de octubre de 1983, cuando Alfonsín ganó las elecciones. Empecé a ser periodista junto con la democracia y trabajé en la radio durante 11 años. Después vino la oportunidad de ser corresponsal para medios extranjeros y acompañar el proyecto para cine de *Iluminados por el fuego*, y me distancié del medio. Siento que ahora comienzo a construir nuevamente un camino que nunca dejé, que estaba latente y realmente extrañaba. Por suerte, la vida siempre te da otra oportunidad de abrir nuevas historias."

–¿Qué significa para usted volver a la radio después de tantos años?

–Es comenzar una nueva etapa, volver a mis raíces, donde me inicié en el periodismo, y a reencontrarme con el medio que tanto disfruté para sentir nuevamente la magia que significa hacer radio. Cuando era adolescente pasaba las noches con la radio debajo de la almohada. Me tapaba la cabeza con la frazada en mi cama y escuchaba siempre en Del Plata a Juan Alberto Badía, o tiempo después programas como el de Jesús Quinteros. Ese ida y vuelta que había en la radio generaba en mí un refugio que me aislaba del mundo y aun perdura en el recuerdo. La radio muchas veces era mi única compañía, sentía que tenía una aliada incondicional de la que nunca me separaría.

–La escritura del libro y el posterior desarrollo de la película le devoraron mucho tiempo. ¿Es éste un regreso a su vocación primaria?

–Sin duda que volver a hacer un programa de radio, es volver a una de mis mayores pasiones. Contar mi historia de Malvinas me llevó quince años. Hasta 1992 nunca había podido hablar de mi experiencia en la guerra y decidí escribir *Iluminados por el fuego*. Pensé que con el final de la escritura cerraría esa parte de mi historia, pero ocurrió todo lo contrario: como una semilla, el libro comenzó a leerse hasta llegar a siete reediciones.

–Y luego vino el film, que recorrió el mundo cosechando premios...

–Sí, apareció mi hermano de la vida, Tristán Bauer, con la locura de realizar esta película maravillosa que llevaría al cine en la Argentina más de 500 mil espectadores, generando un debate adulto y necesario sobre esta parte de nuestra historia. Más tarde llegaron los viajes por la trascendencia que tuvo la película. *Iluminados por el fuego* ganó 28 premios internacionales, como el Goya, el Especial del jurado en el Festival de San Sebastián o Mejor película en La Habana y en el Festival de Tribecca en Nueva York, conmoviendo a personalidades de la talla de García Márquez o Robert De Niro y viéndose en lugares del mundo como España o Latinoamérica, y países impensados como China, Japón, India, Turquía, Grecia, Australia, Estados Unidos y hasta en el Reino Unido (se estrena el próximo 11 de julio en el Imperial War Museum de Londres). Sin duda que los viajes, las charlas y festivales me demandaron mucho tiempo.

–¿*El tigre y el gallo* marca el cierre de la etapa Malvinas en lo profesional y el comienzo de otra?

–Sin dudas que se inicia una nueva etapa. Sobre Malvinas ya dije todo lo que sentía que tenía que decir, cumplí un ciclo y ahora tengo que seguir construyendo el camino que siempre quise y que más conozco, el periodismo. *El tigre y el gallo* es volver a mis raíces. El gallo es el símbolo del lugar donde nací, Haedo, Morón, y el Tigre, porque así lo llamaban a mi papá. Es un homenaje a él y a su militancia.

–¿Cuál es la idea que persigue *El tigre y el gallo*?

–Trataré de generar un lugar distinto, donde podamos escucharnos. El periodismo debe movilizarnos, hacernos pensar acerca de lo que nos pasa como individuos y como sociedad. No creo en el periodismo vertiginoso, en el que los acontecimientos pasan como si nada y al otro día damos vuelta la página, o en los periodistas que se creen los dueños de la verdad y no se comprometen. Creo que los periodistas debemos ser generadores constantes de reflexión. No existe una única historia o una verdad absoluta, y es bueno generar un lugar de reflexión, de diálogo y de debate. Prefiero conocer las otras miradas, indagar en los personajes más importantes de nuestra historia pasada y presente. Siento que se ha perdido un poco la radio de los '80, en donde la palabra era sinónimo de compañía, de complicidad. El oyente debe ser parte del programa, debe estar ahí, ser uno más. Que podamos reflexionar juntos e irnos a dormir con una idea distinta. Como lo hice siempre, voy a hablar desde el corazón.

Los ejes temáticos

Cada uno de los envíos de *El tigre y el gallo* tendrá un eje temático. El de esta noche es "el periodismo y la escritura". Por eso, el ciclo comenzará con un homenaje al Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez por los 40 años de su obra maestra, *Cien años de soledad*, poniendo al aire una entrevista inédita en Argentina en donde cuenta cómo escribió su libro, su infancia en Aracataca, su vida y su mirada sobre el periodismo. Con motivo de celebrarse el Día del Periodista el próximo jueves, también se recordará a Rodolfo Walsh. Además, el ciclo contará con una entrevista a León Gieco, otra al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y tendrá las visitas en el estudio del director de cine y director del canal Encuentro, Tristán Bauer, y de Juan Cabandie. Pero, en esta nueva etapa, Esteban aclara que su vida no se circunscribirá a la radio. "Además de dictar talleres de televisión en la Universidad de Palermo, estoy escribiendo un libro sobre los '70, en donde narro la historia de mi padre y su trágica muerte en 1972, cuando tenía tan solo 32 años. Fue una de las primeras víctimas de lo que luego sería la Triple A y de la violencia que se generó en Argentina. Como parte del proyecto, estoy realizando una investigación sobre el peronismo desde el 'Cordobazo' hasta el regreso a la Argentina de Juan Domingo Perón", detalla.

Una mirada incesante

En *A nadie le gusta la soledad*, la autora despliega historias ligeras atravesadas por una sutil ironía. “Sólo puedo imaginarme una cosa peor que una felicidad eterna: una soledad eterna”, dice.

POR SILVINA FRIERA

Un tono ligero emerge de la superficie de sus cuentos, pero más allá, en el fondo de muchas de sus historias, se despliega una sutil, a veces feroz, ironía. Gran observadora y traductora de cada uno de los pliegues de las emociones y los estados de ánimo, examina a fondo a sus personajes, sin perder la delicadeza. Un fragmento de “Caminatas”, uno de los relatos que integra *A nadie le gusta la soledad* (Emecé), el nuevo libro de María Fasce, ilustra este modo de traducir los sentimientos. “Los hombres se dividen entre aquellos con los que podés caminar muchas cuadras y los que dejás en la esquina para tomarte un taxi. Todavía no sabés a qué raza pertenece Norberto. O lo sabés, pero tenés ganas de equivocarte, hace demasiado tiempo que no caminás, ni siquiera hasta la esquina, con ningún hombre.” Desde Arcos de la Frontera –un pueblo andaluz que curiosamente, según señala, se parece mucho a su Lanús natal–, donde vive actualmente, Fasce dice que la soledad es para sus personajes la contracara de la felicidad. “Y de hecho, a veces son la misma cosa: algo que les atrae y que al mismo tiempo les repele. Sólo puedo imaginarme una cosa peor que una felicidad eterna, y es una soledad eterna”, señala la escritora en la entrevista con **Página/12**.

“Hasta donde tengo memoria, siempre me la pasé mirando –confiesa la escritora, autora de otro libro de cuentos, *La felicidad de las mujeres*, y de la novela *La verdad según Virginia*–. Es una costumbre que después se vuelve una obsesión. A la hora de escribir, los detalles son todo, porque para que el lector se meta dentro de la historia tiene que ver lo que pasa y los personajes. Es algo que aprendí fundamentalmente de los escritores norteamericanos. Truman Capote es un genio de las pequeñas descripciones, y a veces son demoledoras.” En 2006, la escritora fue becada por la Maison des Ecrivains Etrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire para escribir su novela *La naturaleza del amor*. Allí, también, escribió el primer cuento de su último libro. “El director de la Maison des Ecrivains es Patrick Deville, un conocido escritor francés que sabe muy bien que es imposible ‘exigir’ al escritor elegido que entregue un texto terminado en el plazo de la beca”, advierte Fasce. “Mi temporada en Saint-Nazaire fue muy fructífera. Hacía tanto frío que, además de comer crêpes y croissants, no había gran cosa para hacer, más que leer y escribir.”

–¿El cuento es un género más propicio para trabajar los pequeños detalles, lo cotidiano, lo doméstico?

–El cuento, en su concepción y desarrollo, se parece mucho al poema. Una frase o una imagen son el detonante, después viene el trabajo casi de orfebrería para que la historia fluya y el efecto sea devastador. Al menos ése es mi objetivo: producir el efecto hipnótico que los grandes cuentos, que leo y releo, producen en mí; y después ese estado de ánimo, entre tristeza y ternura, que a veces me dura varios días. Los cuentos de Lorrie Moore, de Patricia Highsmith, de Fitzgerald, me dejan así.

–En “Celina”, uno de los protagonistas dice: “El amor de pareja nos hace vulnerables, pero los hijos nos devuelven parte del poder perdido, son nuestra revancha contra la infelicidad”. ¿Hay un intento de indagar más a fondo en el mundo de los hombres?

–Esa frase podría haberla dicho una mujer, podría haberla dicho yo también. Va con ese personaje, que

“Mi objetivo al escribir es producir el efecto hipnótico que los grandes cuentos, que leo y releo, producen en mí.”

es un hombre, pero que tiene una sensibilidad que algunos llamarían “femenina”. Esa necesidad casi caricaturesca de explicarnos todo es propia de las mujeres, pero hay otras cosas que se suponen propias de las mujeres que no sé hasta qué punto lo son. Siempre me interesó estudiar a los hombres. Y a las mujeres, y a los niños... Cada edad y cada sexo son un mundo por descubrir, un mundo tan amplio y complejo, y tan inspirador como para otros la Edad Media o la vida de un personaje histórico. Elegí un material de investigación que tengo al alcance de la mano: yo misma y los que conozco, o los que a veces se cruzan por mi camino, aunque sea en un colectivo.

–¿“Celos” sería un cuento en donde pone en práctica esa necesidad de las mujeres de explicarlo todo, hasta un sentimiento tan complejo y ambiguo como los celos? ¿Por qué piensa que esta característica es propia de las mujeres?

–Me lo dice mi propia experiencia, y la de mis amigas, las charlas de café y de colectivo que me encanta interceptar y que son mi modo de documentarme. Las mujeres tratamos de explicarlo todo y, naturalmente, para nuestra conveniencia: si nos dejó es porque “quiere hacerse mal a sí mismo”, o porque “no quiere crecer”, o “porque tiene miedo a comprometerse”, un clásico (*risas*). No conozco a ninguna, yo incluida, que en el momento del abandono se diga “no me quiere más” o “encontró a otra”. “Celos”, como casi todos los cuentos, surgió en una situación determinada: un almuerzo en casa de amigos y mi novio subyugado por una mujer perfecta. ¿Cuál sería la estrategia más eficaz para acabar con los celos?, pensé. Hacer que mi posible rival se “enamore” de mí, al punto de perder cualquier interés por mi novio. Después surgen los detalles, los cambios, que son los que alimentan el cuento. La protagonista sólo tiene de mí esa situación inicial y el hecho de atarse el pelo con anillos de medias cortadas.

–*A nadie le gusta la soledad* tiene un aire de familia con *Autoayuda*, los cuentos de Lorrie Moore. ¿Será porque son títulos que se pueden prestar a equívocos y no considerarse literarios? También en muchos de sus relatos hay climas y atmósferas semejantes a los que genera Moore en sus cuentos.

–Es una de mis escritoras preferidas, así que gracias por el elogio. No pensaba en ese título de Lorrie Moore a la hora de titular mi libro. ¿Que se pueden considerar no literarios? No se me ocurrió. Yo busco un título representativo del libro y, por sobre todo, que dé ganas de leerlo. Si algún lector desprevenido compra *Autoayuda* pensando que se trata de un manual de autoayuda, ¿qué importa? Después de leerlo, después de haberse emocionado con las historias que ahí se cuentan, seguro que no se arrepentirá de haberlo comprado. Y, en cierto sentido, un buen libro es siempre un libro de autoayuda, aunque sea para sufrir más. En realidad, me cuesta poner los títulos y siempre es lo último que hago. Como para mi anterior libro de cuentos, pensé cuál era el elemento en común de todos los cuentos, y me dije que era la soledad. Sólo faltaba darle la vuelta a la formulación, y leyendo *Tokio Blues*, de Murakami, otro de mis preferidos, apareció la frase del epígrafe. Me gusta que mis títulos hagan pensar en tratados o ensayos sobre temas acerca de los cuales no se puede decir nada y sin embargo no hacemos más que hablar de eso: la felicidad, la verdad, la soledad, la naturaleza del amor.

DANIEL JAYO

Fasce se crió en Lanús y ahora vive en Andalucía.

CINES

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma) Dir.: Michelina Oviedo, con Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.15, 20.30 y 22 hs.

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong, con Kang-ho Song. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.30 y 21.55 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 18 y 22 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 20 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Lunes a viernes y dgo.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs.P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 12.40, 15.30, 16, 18.50, 19.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.10, 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20 y 20.45 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 16.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 18.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MR. BROOKS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.55 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VIE EN ROSE: 13.40 y 19.30 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.20, 17.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.05, 13.40, 14.45, 16.40, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.30 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11.45, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.20, 17.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 12.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.45, 13.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12.30, 13, 14.30, 16, 16.30, 18, 20, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
ARGENTINA LATENTE: 13.25 y 19 hs. S/R. (Sala 4)
BUCAREST 12:08: 17.15 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
EL OTRO: 15.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MR. BROOKS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIEMPO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.10, 14.50 y 17.30 hs. S/R.
MR. BROOKS: 12.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
ZODIACO: 12.20, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55 y 19.55 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 13, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 14, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL OTRO: 15.25 y 19.10 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20, 17.10, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 16.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 16.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30 y 19 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DUELO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
EL BELLO ANTONIO. Dir.: Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale. Ciclo "Divinas Divas Italianas". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SUR (1983) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARMEN (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall. Ciclo "Cine Nacional: Niní Marshall". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BONNIE AND CLIDE (EE.UU.-1967) Dir.: Arthur Penn. + Corto: **Tango** (animación-1983) Dir.: Zbigniew Rybczynski. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois y Nicole Berger. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Martes, miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
EL BONAERENSE (2002) Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Roman y Mimí Ardu. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
EL REFUGIO DEL OLVIDO (2002-Mediometraje/40 min) Diego Alhadeff. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historia del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
REAL FICTION (Corea del Sur-2000-70 min) Dir.: Kim Ki-duk, con Ju Jinmo. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CASANOVA 70 (1965) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi y Marisa Mell. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GIORDANO BRUNO (Francia/Italia-1973) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian María Volonté, Charlotte Rampling y Mathieu Carriére. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
KATZELMACHER (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BEETLEJUICE, "el súper fantasma" (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. Jueves: 16 hs.
LILI Y MARUCA (corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. Jueves: 18 hs. Ent. libre
CUANDO BESA MI MARIDO (Argentina, 1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Angel Magaña, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry y Susana Campos. Jueves: 18.30 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 20 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofalo y Franco Citti. Jueves: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
EL ODIO (1995) Dir.: Mathieu Kassovitz. **Hoy**: 17 y 22 hs.
WESTERN (1997) Dir.: Manuel Poirier. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Martes**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **CARLA FILIPCIC HOLM** (soprano) y **CECILIA FRACCHIA** (piano). Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 hs., domingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Miércoles y viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.
-VOX DEI "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri y elenco. Dir.: Mariano Bicain. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella. Piano, canto y actuación: Juan Carlos Zunini. Dir. y actuación: Eduardo Bertaina. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR MIGLIO-SANDRA PISANI** (voces). "Tango Show". Pareja de baile: Paula y Daniel. Con Jorge Savarin (bandoneón) y Eduardo Barilari (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo

Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Bruno Chmelik, Lila Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lila Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandro Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dirección.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 horas., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Jean Pierre Regerraz, Verónica Intile, Romina Lugano, Paula Rebagliati, Agustina Villanueva. Dir.: Franco Batista. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY**. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sábado 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "Cuentos de la Selva". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y dir. general) Quinteto: Juan Martín Scalerandi-Juan Martín Sisterna (guitarras), Mariano Antonio (bajo eléctrico) y "Pata" Corbani (percusión) ptan.: "Tango en Vivo". Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN GENOVESE** (voz). Con **"La Biaba"** (trío de guitarras). Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sábado: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIAN FOSSATI (voz) pta. temas de su nuevo CD. Con Alejandro Demogli (guitarra) Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JOSE "Chato" GONZALEZ (aerófono-quena-sikus/Humahuaca). Con Gustavo Valeriano (charango), Raúl Tolaba (bajo) y Federico Pechhia (guitarra). Música andina. **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "Codice", **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Wednesday**, Douster (Francia) y Nach & Cheewaca. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Norma, Modex** y **Les Mentettes** + non Dj Iván Pinto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. **Genuine Creme Club**: Leandro Fresco (dj set), Intima (live), Electro C (live)Vj Nina. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El robot bajo el agua**. Phonorama (**Lado B**): Djs residentes Javd, Market y Fred. No djs invitados: Lucrecia (Colombia) + No-Dj Ale Cohen, "Languis" (Estados Unidos) Viernes trasn.: 0 h.
-**AMOEBA** (Skate Rock)**+ BOREALES** (Dark de los '80)**+ BOLA DE FUEGO** (Punk). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS & DIVOS**! DJs **Pareja** (dúo electro-pop) adelanta temas de su próximo CD. Con Javier Punga (revelación electrofolkie-La Plata), Dulce Polly (Drag Queen-Montevideo). **Line Up**: Dj residente: Fabián Jara. Animaciones: Leo Spinetto. Elenco Fatal: Chars Cavenagh, Vj Dido, Madame Bedoya e Interesante Elepé Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) Los Urbanski + Lucía Garrote. Dir.: "Gato" Urbanski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo) ptan. temas de su próximo CD: "La era del sonido". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN RAVIOLI pta. su CD "Album para la juventud vol.1" u adelanta temas de su próximo CD: "Album para la". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RAUL CARNOTA (guitarra-voz) Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez. Música popular argentina. Martes: 21 hs.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
EZEQUIEL: Wenchi lazo (guitarra-procesadores) y Diego Pojomovsky (bajo-procesadores). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**CAMILA... el musical** "Nuestra historia de amor", de Fabian Nuñez. Pudieron callar sus voces pero no su historia. Jueves y viernes: 20.30 hs Pl.: $ 30. **Viernes última función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** pta.: "De la Habanera al Tango". Del Caribe isleño al Sur Continental. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZALABALA**. Folclore, música popular. Con Juan Quintero y Georgina Hassan. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUAN FANCINI "El Conde" (Rock blues). "Muestra Audiovisual Uruguaya". Coord.: Juan José De Mello. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**FEDERICO CIANCIO** (espineta). Con Silvina Sadoly y Ana Santorelli (Canto). Musica para teclado y musica vocal, de "Girolamo Frescobladi". Ciclo "Música Antigua". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**IMPERFECTO – NO LO SOPORTO**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Adap.: Gabriel Fernández Chapo. Con Pablo Quiroga; Geraldine Seff y Marcelo Velázquez. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Con Fabiana Falcón, Santiago Giralt, Esteban Meloni y Fabiana Rey. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
JUAN JOSE DE MELLO. Fiesta rioplatense. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES de diarios, revistas y afines
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitados: **Carlos Corrales-Abel Rogantini**. Canta: "Alicia Vignola". Invitados: Daniel Maza Cuarteto y Andrés Linetzky (piano). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 9, 18.00 y 20.00 Proyección del film "YO PRESIDENTE". Dirección: Gastón Duprat. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

CULTURAL CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30 Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie/Dom.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 10, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 366. Danza – Teatro – Digital.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 5, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano. Vie 8, 20.30 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Estrella de Mar 2006 (nominado) Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro. Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Vie 8, 22.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango). Dirección Gral.: Marcela Mouriño.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sábado 30 y Domingo 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Localidades en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Viernes 8, 21.30 ALMA MATER. Clásicos de los \`60, \`70 y \`80. Sáb 9, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Domingo 10, 20.00 Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 7, 20.30 GALA LÍRICA "DUOS PARA RECORDAR". Cantantes: Edith Villalba, Susana Guccione, Carlos Ferrari y Horacio Soria (piano). Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Raúl Galán *y* Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 9, 23.00 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte presentan su nuevo disco "TIERRA ADENTRO". Dom 10, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, Antonio Escobar, Rubén Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. Dom 10, 20.30 "LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO"

CULTURAL CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo:

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia... Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 3: "Ilusiones Ópticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 22°.

9.30
◆ *Retratos y desnudos*, muestra colectiva de alumnos de los talleres de Iluminación y Retrato. En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646, 2º piso. **Gratis**.
◆ Muestra de Fotoperiodismo *Best of.* En la Sede Centro de la Alianza Francesa, Av. Corrientes 946, 1º piso.

10.00
◆ *Visiones. Camboya, Laos & Vietnam*, fotografías de Raúl Russo. En la Sala Juan L. Ortiz de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 3º piso.

10.30
◆ Exposición *Porque yo soy otro*, de Sandro Pereira. En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.
◆ Está abierta la inscripción a Fervores 07, Primeras Jornadas de Arte y Discapacidad. Informes en Av. Corrientes 1665, 3º piso.
◆ Exposición de Jacques Witjens, en la Colección Alvear de Zurbarán. Av. Alvear 1658.

11.00
◆ Juan Montes de Oca, exposición de pinturas. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.
◆ Rep presenta *Contratapas*. En Fedro, Carlos Calvo 578.

12.00
◆ Exposición pictórica del Grupo Encuentro. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359, planta baja. **Gratis**.

16.00
◆ Panorama de cine mexicano, colección *La visión de los vencidos 500 años después*. En la Embajada de México, Arcos 1650.

16.30
◆ Alejandro Vaca Bononato presenta *Transfiguraciones*. En La Casa de Pacheco, Pacheco 366, Martínez. **Gratis**.

19.00
◆ Festival de Realizadores Independientes 2007. En el C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

19.30
◆ Ciclo *De buen humor*, con Alfredo Casero como invitado. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

Una ciudad discutidora

Por Luis Bruschtein

¿Si gana Macri es un gol de Boca? O al revés: ¿un gol de Boca hace que gane Macri? Los boquenses no macristas están desgarrados por ese dilema shakespeariano. En la ciudad más afrancesada de la Argentina el tramo más pasional de la política se va por un desvío inesperado y aterriza en un planeta surrealista donde lo que no tiene nada que ver con la política pasa a convertirse en el centro de la cuestión. El dentista de Barrio Norte asegura que su candidato es bueno porque administró bien el club. Y el desocupado de la villa 31, al único candidato que conoce es al del cuadro de sus amores. En la ciudad de las furias del 2001, si no se fueron todos, es como si lo hubieran hecho y sólo quedó la Bombonera imperté-rrita, imbatible e inmortal.

Es como un chiste, un gran chiste del Día de los Inocentes. A una parte de los porteños, que son muchos, les gusta ir por la vida con aire de inteligente, es una ciudad discutidora, que mira con cierto desdén a un interior que ve plagado de caudillos y supone que posee una clave ciudadana que allí no tienen. Pero en esta ciudad con tanto ciudadano moderno, la política se resuelve en clave de fútbol. No con demagogia, no con prebendas, sino con el instinto básico de la pasión futbolera.

Los boquenses progres sangraron por dos heridas. En realidad, prefirieron seguir el partido de Boca con Colón antes que las alternativas de la elección. Hincharon por Boca con desesperación para olvidarse de la culpa, y cuando terminó el partido y Boca perdió, despotricaron contra Filmus, Telerman y Kirchner, desgarrados por esa doble lealtad, donde, en realidad, la más importante, indiscutible y eterna es con la azul y oro.

Los progres que son hinchas de otros equipos hincharon contra Boca por doble motivo, por el fútbol y por política. Es decir, tanto para unos como para otros, la política también es una excusa para entusiasmarse en el fútbol, para encontrar nuevos motivos de pasiones domingueras y llevar a la cancha un nuevo estímulo en el corazón. De aquí a la segunda vuelta tendrán más fuerza para desear el fracaso del club de la Boca. Y si Macri llega a convertirse en jefe de Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, entonces tendrán cuatro años para descargar la furia en la cancha. El progre boquense se apresta a sufrir esta doble lealtad que lo escinde, que lo desintegra. Y encima siente que el triunfo de Macri en la política traerá mala suerte al club en el campeonato. Para otros progres, por ejemplo, a un hincha de River, toda esta historia lo confirmó en sus convicciones. Siempre sospechó que detrás de la pasión xeneize había una oscura amenaza.



Fotobaires

Para los anales del fútbol, estos resultados electorales plantean una paradoja, ya que presentan una excepción, lo imprevisto, el imponderable. Porque efectivamente, la identidad de Boca es la de un equipo popular, frente a los millonarios de River, por ejemplo. Es el abc del fútbol, lo que se empieza a aprender a los cuatro o cinco años. Y así, Boca construyó una imagen que se trasladaba sin demasiado esfuerzo a la política. Durante muchos años fue sinónimo del peronismo cerril porque despertaba la misma euforia que no requería explicación. Era muy difícil, por ejemplo, ser peronista o de izquierda y de River. Más que el efecto en la política, estas elecciones destruyen uno de los pilares de toda la mitología futbolera argentina, que es una de las más ricas del planeta.

Así, un club supuestamente popular como Boca proyecta como candidato a un rico empresario de centroderecha. Prácticamente el cincuenta por ciento de la campaña de Macri ha sido su relación con Boca. Podrá haber cambios en la ciudad si gana Macri, pero donde todo cambia es en las mesas futboleras, donde es probable que las consecuencias de este gran zafarrancho alteren las raíces culturales más profundas de los argentinos, y sobre todo de los porteños que, con profunda irreverencia, han agrietado el tótem jupiteriano del Olimpo futbolero. O sea, han roto el Júpiter de aquellas tesis futbolísticas de progres e izquierdistas.

Se supone que cuando surgió la consigna del que se vayan todos, se trataba de reemplazar una forma de hacer política por otra diferente. Resulta interesante que efectivamente se generó un sentimiento antipolítico en la ciudad, pero no se reemplazaron las viejas mañas por otra forma de hacer política, sino por el fútbol. Y así, una consigna que surgió de la movilización popular y que fue impulsada por la izquierda terminó favoreciendo al candidato de centroderecha, un hombre de empresa vinculado con el fútbol. Es interesante también la forma en que el centroderecha ha copado la agenda mediática y política, aun tomando emblemas populares y consignas de izquierda.